

# MODULO DI RENDICONTAZIONE

**Fondazione della Comunità Bresciana Onlus**

Via Gramsci, 17 - 25122 BRESCIA

Per info per rendicontazione: tel. 030/46046 - [progetti.erogazioni@fondazionebresciana.org](mailto:progetti.erogazioni@fondazionebresciana.org)

## **RELAZIONE SULLA ATTUAZIONE DEL PROGETTO**

### **DESCRIZIONE DELLO SVOLGIMENTO DEL PROGETTO CON L'INDICAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI**

(Redatto in forma discorsiva utilizzabile come comunicato stampa ed integrato, se del caso, da fotografie)

Il progetto I Luoghi Svelati è nato nel 2017 con l'obiettivo di valorizzare e rendere fruibile ai visitatori un vasto patrimonio mobile attualmente conservato nei magazzini e nei solai del Vittoriale degli Italiani. Tale patrimonio necessita di essere riportato al suo originario splendore, diventando così un ulteriore strumento di conoscenza e divulgazione della vita inimitabile di Gabriele d'Annunzio.

In quest'ottica sono stati individuati 100 manufatti, tra mobilia e oggetti artistici, selezionati in base all'urgenza degli interventi di restauro.

| <b>Oggetti</b>                            | <b>Numero</b> |
|-------------------------------------------|---------------|
| Cornici                                   | 23            |
| Dipinti, incisioni, immagini fotografiche | 22            |
| Poltroncine                               | 6             |
| Sculture                                  | 13            |
| Sedie laccate                             | 8             |
| Sedie lignee                              | 16            |
| Tavolini, comodini                        | 5             |
| Selle e finimenti                         | 4             |
| Stufe elettriche                          | 3             |
| <b>TOTALE</b>                             | <b>100</b>    |

Questi oggetti sono stati studiati dal punto di vista conservativo per individuare le azioni di restauro necessarie. In particolare:

#### **Arredi lignei** (cassettoni, armadi, tavolini, sedie, poltroncine):

Gli arredi lignei risalgono alla seconda metà del secolo XIX e alla prima metà del secolo XX, e presentavano problematiche conservative derivanti dall'inutilizzo e dalla giacenza in ambienti con forti escursioni microclimatiche. Tutti i manufatti erano stati oggetto di frequenti e consistenti attacchi di insetti xilofagi, che avevano compromesso la tenuta dei masselli e ne avevano disgregato l'essenza. Oltre ai depositi di polvere erano presenti muffe dovute all'umidità dell'ambiente, che aveva altresì intaccato l'integrità delle vernici di finitura. Inoltre si riscontravano perdite di parte delle lastronature, delle impiallaccature e la sconnessione degli incastri delle strutture.

Gli elementi metallici di assemblaggio (cardini, fascette metalliche, cerniere, chiodature) risultavano ossidati e mancanti in molti oggetti.

Infine, le tappezzerie che rivestono alcune sedute sono state rimosse, ripulite con vapor acqueo e soluzione biocida (cloruro di benzalconio) e rimontate.

Sono stati eseguiti i seguenti interventi:

- Rimozione dei depositi di polveri superficiali mediante pennelli e aspirazione a bassa pressione;
- Trattamento antitarlo e consolidante: applicazione a pennello o per inoculazione;
- Verifica della tenuta e dell'assemblaggio dei vari elementi, rinsaldatura degli elementi dissestati tramite incollaggio con colla vinilica Bindan P;
- Ricostruzione di parti logorate delle lacune dell'assito e delle fessurazioni con Araldite 427 o mediante tassellature lignee in faggio evaporato;
- Trattamento passivante degli elementi metallici presenti (chiodi, fascette, ecc.) con Ferox, sostituzione di quelli non recuperabili;
- Riproposizione di elementi decorativi mancanti o lacunosi (cornicette, modanature, rosoncini);
- Rigenerazione e ripristino delle laccature di finitura a gomma lacca o a cera.

#### **Cornici lignee (intagliate, dorate)**

Nelle cornici si ravvisavano i medesimi danni descritti per gli arredi, oltre alla presenza di sollevamenti e perdite delle stesure di finitura (fondo a gesso e colla, doratura o laccatura).

Sono stati eseguiti i seguenti interventi:

- Consolidamento dei distacchi del fondo preparatorio e delle dorature, con applicazione localizzata di colletta, infiltrata attraverso carta giapponese. Successivo ridagiamento dei sollevamenti con il termocauterio a temperatura controllata;
- Leggera pulitura superficiale per rimuovere i depositi di particellato incoerente e i residui di particellato grasso, con tamponcini di cotone imbibiti di mista a base di alcol etilico, acqua deionizzata e sol. tampone (ammonio idrato e ammonio carbonato in acqua distillata);
- Rimozione delle ridipinture a porporina sovrapposte alle dorature, con acetone;
- Trattamento antitarlo e consolidante;
- Ripristino della tenuta degli elementi strutturali mediante incollaggio con colla vinilica Bindan P. Eventuale predisposizione di tassellature in legno di faggio vaporizzato per garantire la tenuta delle giunzioni più sollecitate;
- Passivazione degli elementi metallici presenti (attaccaglie, chiodi), con applicazione di convertitore della ruggine (ferox) e successiva stesura di protettivo antiossidante (Paraloid B 72 in acetone);

- Stuccatura delle sbecchature degli spigoli e risarcimento delle lacune della gessatura con impasto composto da gesso di Bologna, colletta e Acrilic 33;
- Integrazione pittorica delle stuccature e delle abrasioni della doratura con oro in conchiglia;
- Stesura di un sottile strato protettivo a base di cera microcristallina ed essenza di trementina.

#### **Manufatti di valenza artistica** (cotto, pietra, marmo, gesso, gesso patinato)

I manufatti di valenza artistica rappresentano la sfida più interessante dal punto di vista catalografico per l'eterogeneità della loro provenienza, della datazione, e del genere.

Su tutti gli oggetti sono stati eseguiti interventi di pulitura da materiale superficiale estraneo e, ove necessario, reintegri di materia.

Le operazioni di restauro e il servizio fotografico sono state attività eseguite congiuntamente a cui è seguita la realizzazione di schede di catalogo in italiano e inglese.

#### **Linee guida progetto di valorizzazione culturale e multimediale**

Le attività di servizio fotografico, catalogazione e digitalizzazione degli oggetti restaurati presenti nei solai della Prioria sono state raccordate attraverso la creazione e la messa in linea di una sezione dedicata del progetto **I luoghi svelati** sul sito della **Fondazione Il Vittoriale degli Italiani** ([www.vittoriale.it](http://www.vittoriale.it)). Testi e immagini sono stati elaborati in italiano e inglese e saranno ripresi sui collegati profili social oltre che trasmessi ai referenti del progetto **Google Art Project** – sezione speciale **Street View** per l'inserimento nella sezione del Vittoriale. La sezione multimediale contenente il progetto, le immagini degli oggetti restaurati, le dida di sintesi e i testi critici di approfondimento sarà pubblicata anche sulla APP del Vittoriale (realizzata dalla Fondazione Ugo Bordoni di Roma) e sul sito dell'associazione culturale GardaMusei, di cui il Vittoriale è ente capofila. I risultati del progetto saranno inoltre presentati durante la manifestazione del Vittoriale del prossimo 22 settembre.

Il progetto di valorizzazione culturale elaborato dalla dottoressa Annarita Della Penna, coordinatrice dell'Ufficio Progetti Speciali della Fondazione, è stato orientato a rendere fruibile a un pubblico il più vasto possibile (studenti, ricercatori, accademici, visitatori italiani e stranieri) l'unicità e la bellezza di tali oggetti, finalmente tornati all'originario splendore grazie al contributo della Fondazione Comunità Bresciana.

Le linee guida del progetto di valorizzazione risiedono nella messa a disposizione della comunità di oggetti tanto importanti per la conoscenza, la comprensione e lo studio della figura di Gabriele d'Annunzio e del Vittoriale attraverso l'utilizzo di tutti gli strumenti tecnici e tecnologici per garantire la massima fruizione; parimenti è stato sviluppato un percorso tematico multimediale attraverso il caricamento di immagini degli oggetti restaurati, testi critici di approfondimento e

didascalie sintetiche (in italiano e inglese) su computer portatili, che saranno messi a disposizione di studiosi, ricercatori e accademici per attività e progetti scientifici, culturali e artistici.

Il percorso tematico - a specchio con la sezione del sito - ha la caratteristica del valore aggiunto dell'attività partecipata, realizzata con il gruppo di lavoro dell'ufficio progetti speciali della Fondazione, formato da giovani tirocinanti universitari e ragazzi del progetto garanzia giovani.

Le fasi dell'analisi, dello studio, della ricerca, dell'osservazione delle attività di restauro e fotografiche sono state infatti seguite dai giovani del Vittoriale, che hanno potuto così partecipare direttamente alla rinascita di oggetti unici e straordinari e si sono potuti confrontare, in ogni passaggio, con il proprio tutor, i responsabili della Fondazione e i professionisti coinvolti nel progetto.

La restituzione della vita, di nuova luce, dell'originaria bellezza a oggetti tanto importanti quanto significativi nella vita di Gabriele d'Annunzio ha offerto lo spunto per vivere il progetto ancor prima di essere diffuso, valorizzato e esteso all'intera comunità.

La rilevanza della compartecipazione sociale e culturale rappresenta, quindi, oltre la validità degli obiettivi di progetto raggiunti, un forte elemento di crescita e formazione delle giovani generazioni, che amano la cultura, l'arte e la bellezza, attraverso la consapevolezza di aver ereditato dalla nazione Italia valori imprescindibili del proprio essere.

Nel breve e medio periodo sono state programmate attività di sensibilizzazione dei risultati conseguiti e delle attività svolte rivolte al progetto IL VITTORIALE PER I GIOVANI (progetto culturale di formazione di base, continua e permanente rivolto ai ragazzi dell'alternanza scuola-lavoro, Servizio Civile Nazionale, Servizio Leva Civica Nazionale). Nello specifico sarà organizzato un modulo di lavoro per l'approfondimento delle dida relative agli oggetti restaurati e saranno svolte ricerche e analisi che diverranno oggetto di studio sia al Vittoriale sia nelle classi di appartenenza (per gli studenti dell'alternanza scuola-lavoro).

La presentazione del nuovo progetto per la realizzazione del secondo lotto di restauri a valere sulle linee del 3° Bando 2018 Cultura indica la direzione univoca della Fondazione per il sistemico recupero di oggetti senza tempo, il cui splendore originario potrà nuovamente essere garantito grazie alla sensibilità e alla lungimiranza delle virtuose azioni della Fondazione Comunità Bresciana.

Modello schede di catalogo (italiano):



*I LUOGHI SVELATI - SCHEDE DI CATALOGO*

*Informazioni di catalogazione*

---

- Numero inventario:

*Collocazione*

---

- Piano:
- Stanza:

*Informazioni sul manufatto*

---

- Autore:
- Titolo:
- Descrizione:
- Epoca:
- Area:
- Materiale e/o tecnica:
- Misure:
- Iscrizioni:

*Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro*

---

*Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro*

---

*Riferimento fotografico*

---

*Bibliografia*

---

*Riferimenti d'archivio*

---

*Valore attuale*

---

FONDAZIONE  
DELLA COMUNITÀ  
BRESCIANA

Progetto di restauro realizzato con il contributo della Fondazione Comunità Bresciana

Modello schede di catalogo (inglese):



*I LUOGHI SVELATI - CATALOGUE SHEETS*

*Cataloging information*

---

- Inventory number:

*Collocation*

---

- Floor:
- Room:

*Information about the artifact*

---

- Autor:
- Object name:
- Description:
- Year:
- Area:
- Material and/or technique:
- Measurements:
- Inscriptions:

*Conservation status*

---

*Photographic reference*

---

*Bibliography*

---

*Reference files*

---

*Current value*

---

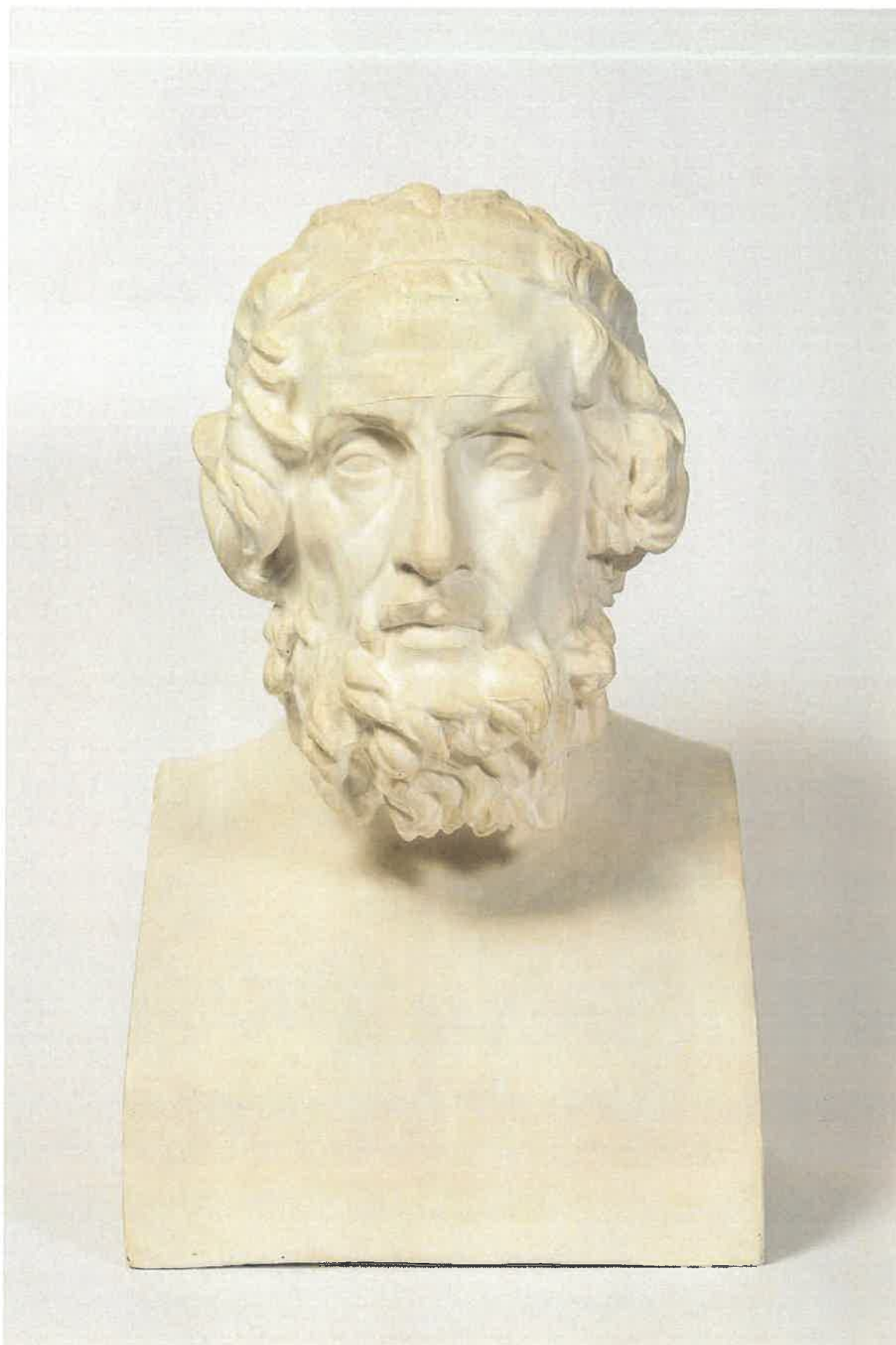
Di seguito una selezione di fotografie degli interventi più rappresentativi dell'intero progetto:



Sculptura Franz Listz  
Modello in gesso dipinto a imitazione della terracotta



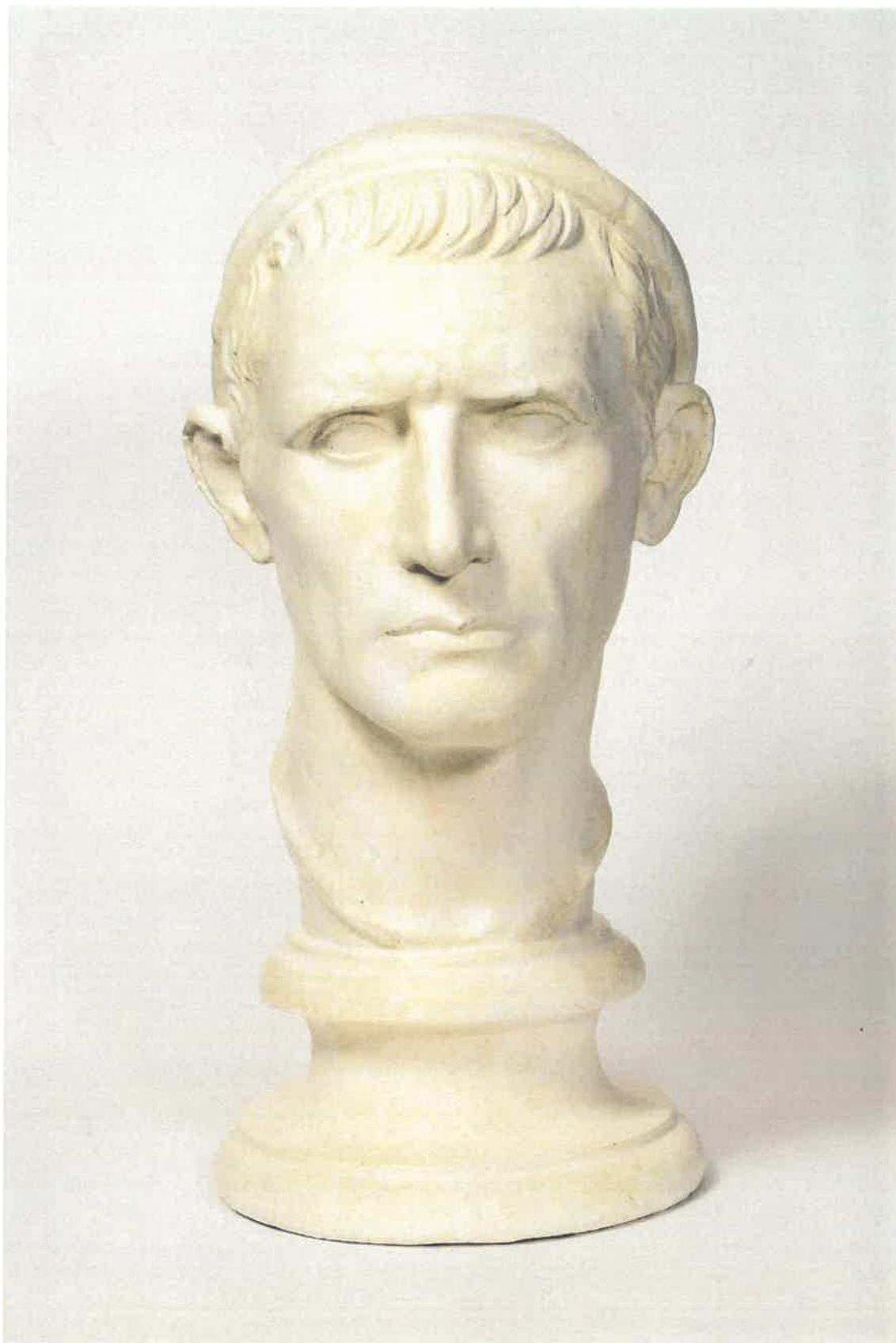
Figura di angelo in stile neo quattrocentesco  
Sculptura terracotta



Busto in gesso di Omero



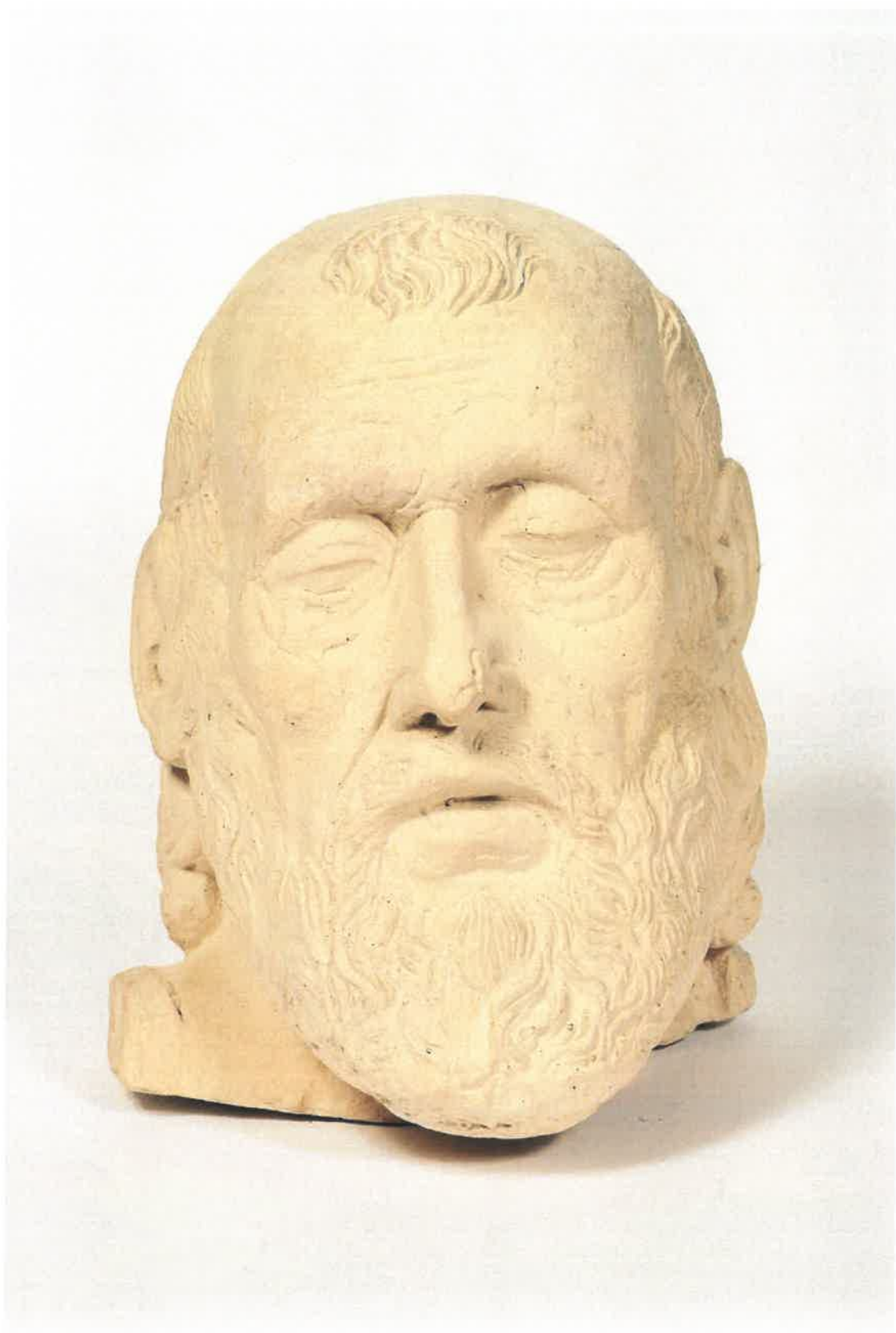
Sculptura protome feminine arenaria rosa



Calco in gesso di Antioco III



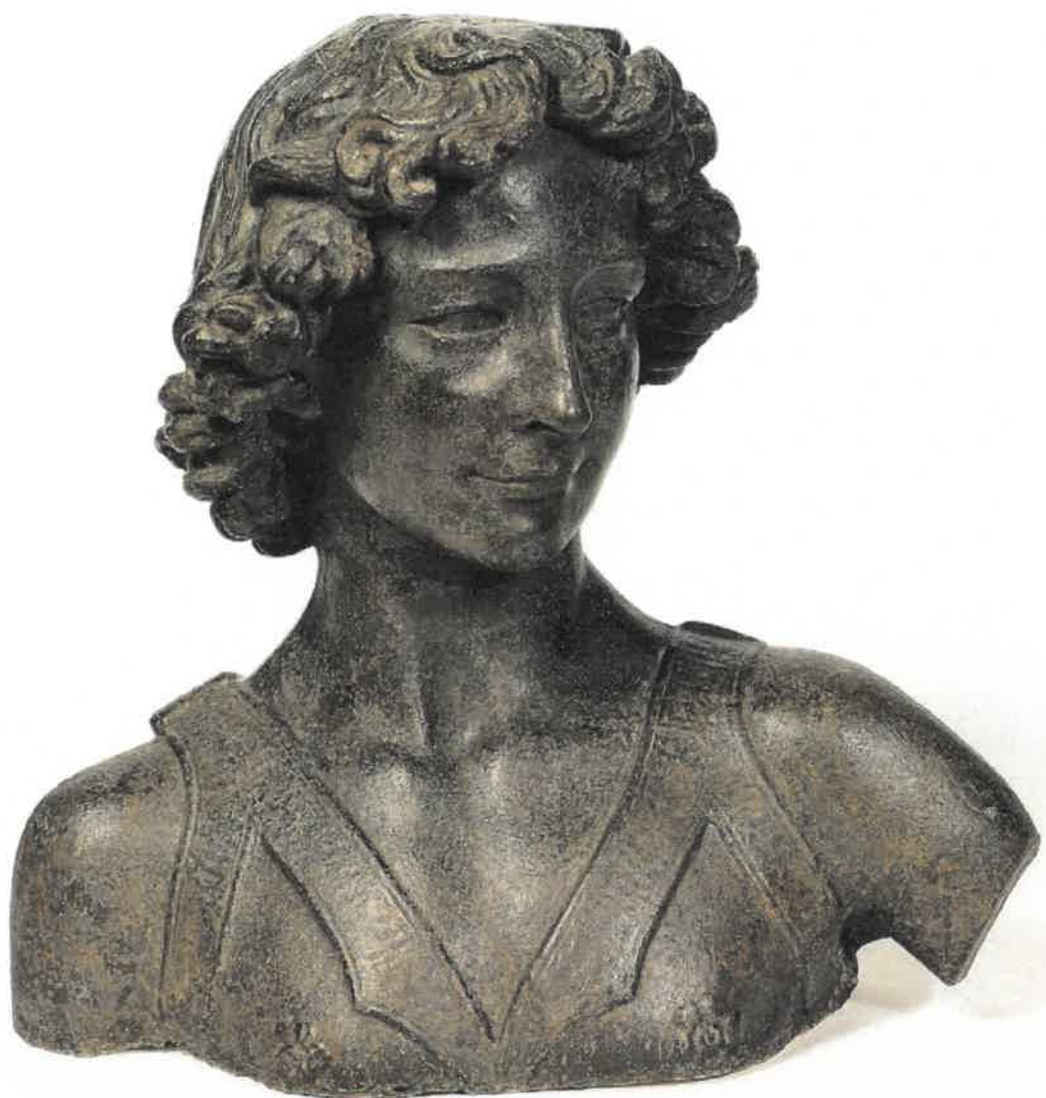
Calco in gesso patinato scultura maschile



Calco in gesso di testa maschile barbata



Calco in gesso di testa femminile



Copia in gesso patinato del busto di David Verrocchio



Scultura in marmo di tratto maschile



Ritratto maschile carboncino e biacca su carta marrone in cornice lignea dorata



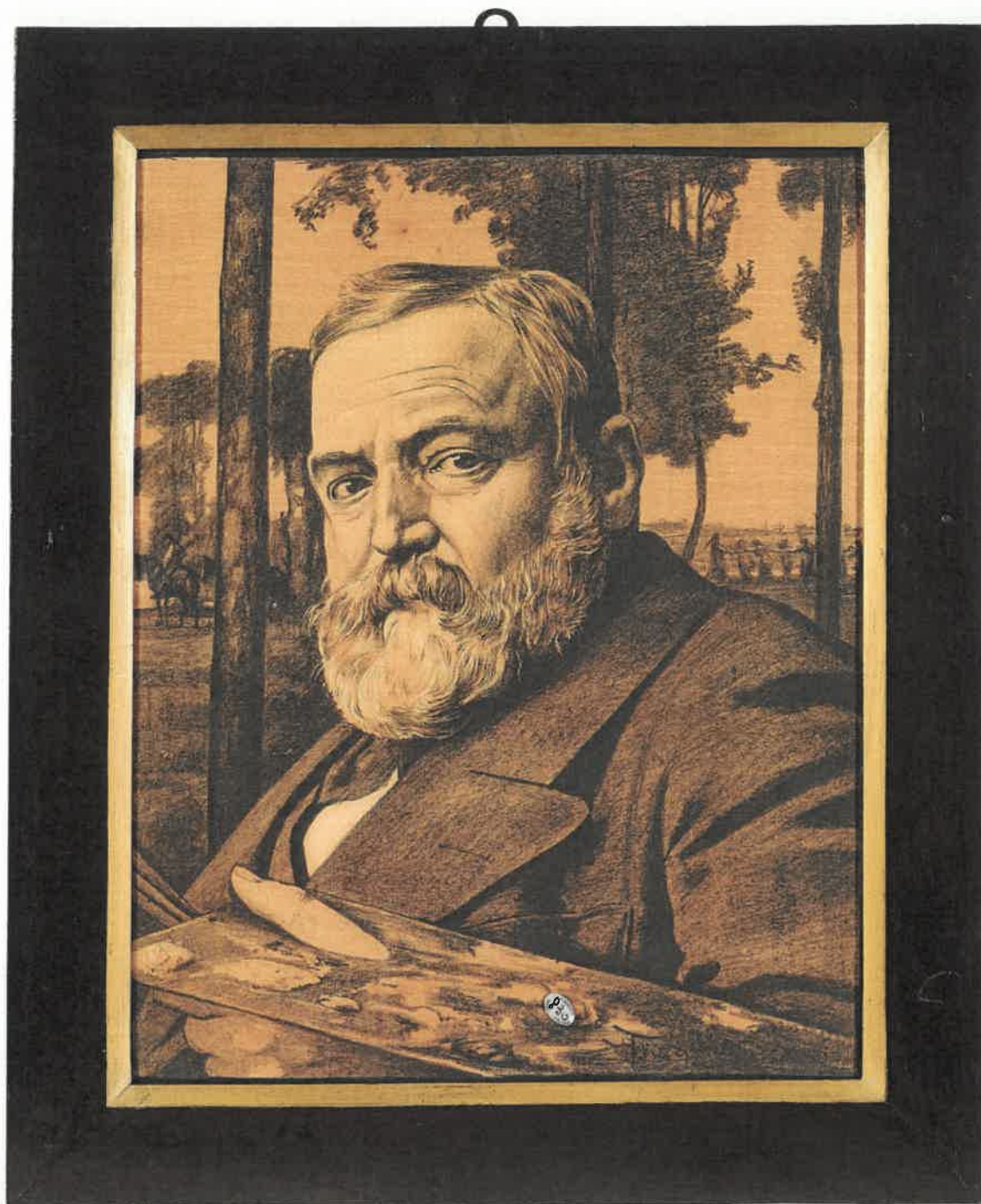
Ritratto di giovane donna in carboncino e biacca su carta marrone in cornice lignea dorata



Ritratto maschile carboncino e biacca su carta marrone in cornice lignea dorata



Hans Thoma litografia in cornice lignea con dorature



Hans Thoma litografia in cornice lignea con dorature



Ritratto di Wagner olio su tela in cornice lignea dorata



Ritratto di giovane coppia cartoncino e biacca su carta marrone e cornice dorata



Ritratto della famiglia Von Bülow  
cartoncino e biacca su carta marrone in cornice lignea dorata



Acquerello figura di cavaliere in cornice lignea intagliata dipinta di nero



Serie di quattro sedie con schienale intagliato con motivi fitomorfi e al centro l'acustico  
"AVE" La seduta porta un intaglio circolare con modanature



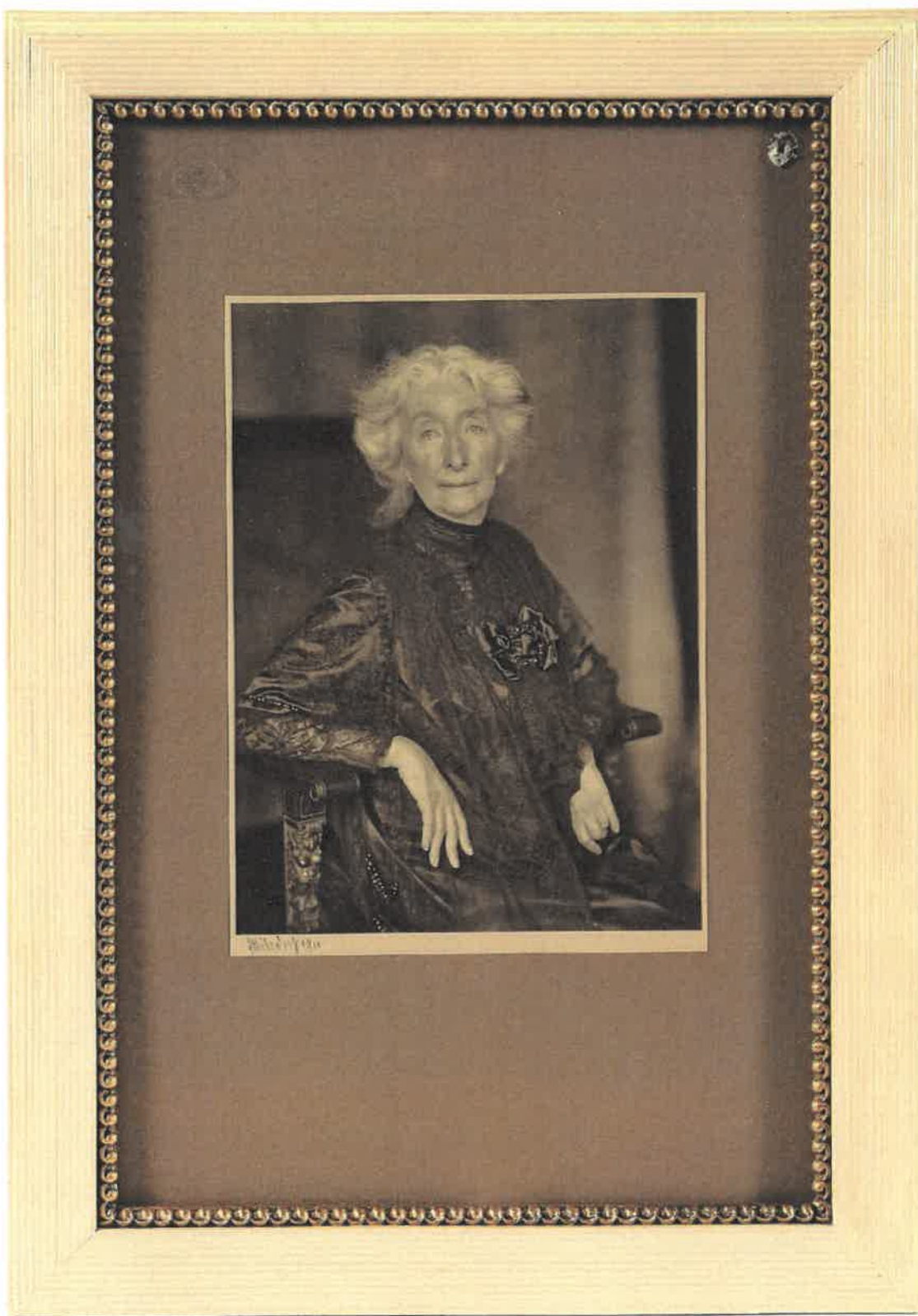
Serie di quattro modelli di sedie savonarola pieghevoli in legno di rovere  
I braccioli sono intagliati con decorazioni geometriche e floreali stilizzate



Ritratto di donna cartoncino e biacca su carta marrone in cornice lignea dorata



Litografia paesaggio in cornice lignea verniciata in nero



Riproduzione fotografica in cornice lignea bianca con dorature



Ritratto femminile cartoncino e biacca su carta marrone in cornice lignea dorata



Ritratto maschile cartoncino e biacca su carta marrone in cornice lignea dorata



Busto maschile di un fauno in marmo



Mano femminile in gesso patinato