Cornice, prima metà del XX secolo (?), legno dorato, cm 34 x 42,5 x 3, solaio G, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: L, 14

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza*:* L
- Numero all'interno della stanza*:* 14

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: solaio G

Informazioni sul manufatto

- Autore: /
- Titolo: *Cornice*
- Descrizione: la cornice è in legno, intaglia e dorato
- Epoca: prima metà del XX secolo (?)
- Area: Germania
- Materiale e/o tecnica: legno dorato
- Misure: cm 34 x 42,5 x 3
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro, l'opera si presentava in discrete condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

- Consolidamento dei distacchi del fondo preparatorio e delle dorature, con applicazione localizzata di colletta, infiltrata attraverso carta giapponese. Successivo ridagiamento dei sollevamenti con il termocauterio a temperatura controllata;
- Leggera pulitura superficiale per rimuovere i depositi di particellato incoerente e i residui di particellato grasso, con tamponcini di cotone imbibiti di mista a base di alcol etilico, acqua deionizzata e sol. Tampone (ammonio idrato e ammonio carbonato in acqua distillata);
- Rimozione delle ridipinture a porporina sovrapposte alle dorature, con Acetone;
- Trattamento antitarlo e consolidante;
- Ripristino della tenuta degli elementi strutturali mediante incollaggio con colla vinilica Bindan P. Eventuale predisposizione di tassellature in legno di faggio vaporizzato per garantire la tenuta delle giunzioni più sollecitate;
- Passivazione degli elementi metallici presenti (attaccaglie, chiodi), con applicazione di convertitore della ruggine (ferox) e successiva stesura di protettivo antiossidante (Paraloid B 72 in acetone);
- Stuccatura delle sbeccature degli spigoli e risarcimento delle lacune della gessatura con impasto composto da gesso di Bologna, colletta e Acrilic 33;
- Integrazione pittorica delle stuccature e delle abrasioni della doratura con oro in conchiglia;
- Stesura di un sottile strato protettivo a base di cera microcristallina ed essenza di trementina.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale

Cornice, prima metà del XVII secolo (?), legno dipinto, cm 30 x 22 x 1, solaio G, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: L, 22

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza*:* L
- Numero all'interno della stanza*:* 22

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: solaio G

Informazioni sul manufatto

- Autore: /
- Titolo: *Cornice*
- Descrizione: la cornice è in legno dorato e dalle linee semplici
- Epoca: prima metà del XVIII secolo (?)
- Area: Germania
- Materiale e/o tecnica: legno dorato
- Misure: cm 30 x 22 x 1
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro, l'opera si presentava in discrete condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

- Consolidamento dei distacchi del fondo preparatorio e delle dorature, con applicazione localizzata di colletta, infiltrata attraverso carta giapponese. Successivo ridagiamento dei sollevamenti con il termocauterio a temperatura controllata;
- Leggera pulitura superficiale per rimuovere i depositi di particellato incoerente e i residui di particellato grasso, con tamponcini di cotone imbibiti di mista a base di alcol etilico, acqua deionizzata e sol. Tampone (ammonio idrato e ammonio carbonato in acqua distillata);
- Rimozione delle ridipinture a porporina sovrapposte alle dorature, con Acetone;
- Trattamento antitarlo e consolidante;
- Ripristino della tenuta degli elementi strutturali mediante incollaggio con colla vinilica Bindan P. Eventuale predisposizione di tassellature in legno di faggio vaporizzato per garantire la tenuta delle giunzioni più sollecitate;

- Passivazione degli elementi metallici presenti (attaccaglie, chiodi), con applicazione di convertitore della ruggine (ferox) e successiva stesura di protettivo antiossidante (Paraloid B 72 in acetone);
- Stuccatura delle sbeccature degli spigoli e risarcimento delle lacune della gessatura con impasto composto da gesso di Bologna, colletta e Acrilic 33;
- Integrazione pittorica delle stuccature e delle abrasioni della doratura con oro in conchiglia;
- Stesura di un sottile strato protettivo a base di cera microcristallina ed essenza di trementina.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale

Cornice, XIX secolo (?), legno dorato, cm 51 x 42,5 x 4, solaio G, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: L, 88

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza*:* L
- Numero all'interno della stanza*:* 88

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: solaio G

Informazioni sul manufatto

- Autore: /
- Titolo: *Cornice*
- Descrizione: la cornice, dalle linee semplici, è in legno dorato.
- Epoca: XIX secolo (?)
- Area: Germania
- Materiale e/o tecnica: legno dorato
- Misure: cm 51 x 42,5 x 4
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro, l'opera si presentava in discrete condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

- Consolidamento dei distacchi del fondo preparatorio e delle dorature, con applicazione localizzata di colletta, infiltrata attraverso carta giapponese. Successivo ridagiamento dei sollevamenti con il termocauterio a temperatura controllata;
- Leggera pulitura superficiale per rimuovere i depositi di particellato incoerente e i residui di particellato grasso, con tamponcini di cotone imbibiti di mista a base di alcol etilico, acqua deionizzata e sol. Tampone (ammonio idrato e ammonio carbonato in acqua distillata);
- Rimozione delle ridipinture a porporina sovrapposte alle dorature, con Acetone;
- Trattamento antitarlo e consolidante;
- Ripristino della tenuta degli elementi strutturali mediante incollaggio con colla vinilica Bindan P. Eventuale predisposizione di tassellature in legno di faggio vaporizzato per garantire la tenuta delle giunzioni più sollecitate;
- Passivazione degli elementi metallici presenti (attaccaglie, chiodi), con applicazione di convertitore della ruggine (ferox) e successiva stesura di protettivo antiossidante (Paraloid B 72 in acetone);
- Stuccatura delle sbeccature degli spigoli e risarcimento delle lacune della gessatura con impasto composto da gesso di Bologna, colletta e Acrilic 33;
- Integrazione pittorica delle stuccature e delle abrasioni della doratura con oro in conchiglia;

- Stesura di un sottile strato protettivo a base di cera microcristallina ed essenza di trementina.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale

Cornice, XIX secolo (?), legno dorato, cm 51 x 42,5 x 4, solaio G, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: L, 89

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza*:* L
- Numero all'interno della stanza*:* 89

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: solaio G

Informazioni sul manufatto

- Autore: /
- Titolo: *Cornice*
- Descrizione: la cornice, dalle linee semplici, è in legno dorato.
- Epoca: XIX secolo (?)
- Area: Germania
- Materiale e/o tecnica: legno dorato
- Misure: cm 51 x 42,5 x 4
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro, l'opera si presentava in discrete condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

- Consolidamento dei distacchi del fondo preparatorio e delle dorature, con applicazione localizzata di colletta, infiltrata attraverso carta giapponese. Successivo ridagiamento dei sollevamenti con il termocauterio a temperatura controllata;
- Leggera pulitura superficiale per rimuovere i depositi di particellato incoerente e i residui di particellato grasso, con tamponcini di cotone imbibiti di mista a base di alcol etilico, acqua deionizzata e sol. Tampone (ammonio idrato e ammonio carbonato in acqua distillata);
- Rimozione delle ridipinture a porporina sovrapposte alle dorature, con Acetone;
- Trattamento antitarlo e consolidante;
- Ripristino della tenuta degli elementi strutturali mediante incollaggio con colla vinilica Bindan P. Eventuale predisposizione di tassellature in legno di faggio vaporizzato per garantire la tenuta delle giunzioni più sollecitate;
- Passivazione degli elementi metallici presenti (attaccaglie, chiodi), con applicazione di convertitore della ruggine (ferox) e successiva stesura di protettivo antiossidante (Paraloid B 72 in acetone);
- Stuccatura delle sbeccature degli spigoli e risarcimento delle lacune della gessatura con impasto composto da gesso di Bologna, colletta e Acrilic 33;
- Integrazione pittorica delle stuccature e delle abrasioni della doratura con oro in conchiglia;

- Stesura di un sottile strato protettivo a base di cera microcristallina ed essenza di trementina.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale

Cornice, XIX secolo (?), legno dorato, cm 51 x 42,5 x 4, solaio G, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: L, 90

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza*:* L
- Numero all'interno della stanza*:* 90

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: solaio G

Informazioni sul manufatto

- Autore: /
- Titolo: *Cornice*
- Descrizione: la cornice, dalle linee semplici, è in legno dorato.
- Epoca: XIX secolo (?)
- Area: Germania
- Materiale e/o tecnica: legno dorato
- Misure: cm 51 x 42,5 x 4
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro, l'opera si presentava in discrete condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

- Consolidamento dei distacchi del fondo preparatorio e delle dorature, con applicazione localizzata di colletta, infiltrata attraverso carta giapponese. Successivo ridagiamento dei sollevamenti con il termocauterio a temperatura controllata;
- Leggera pulitura superficiale per rimuovere i depositi di particellato incoerente e i residui di particellato grasso, con tamponcini di cotone imbibiti di mista a base di alcol etilico, acqua deionizzata e sol. Tampone (ammonio idrato e ammonio carbonato in acqua distillata);
- Rimozione delle ridipinture a porporina sovrapposte alle dorature, con Acetone;
- Trattamento antitarlo e consolidante;
- Ripristino della tenuta degli elementi strutturali mediante incollaggio con colla vinilica Bindan P. Eventuale predisposizione di tassellature in legno di faggio vaporizzato per garantire la tenuta delle giunzioni più sollecitate;
- Passivazione degli elementi metallici presenti (attaccaglie, chiodi), con applicazione di convertitore della ruggine (ferox) e successiva stesura di protettivo antiossidante (Paraloid B 72 in acetone);
- Stuccatura delle sbeccature degli spigoli e risarcimento delle lacune della gessatura con impasto composto da gesso di Bologna, colletta e Acrilic 33;
- Integrazione pittorica delle stuccature e delle abrasioni della doratura con oro in conchiglia;

- Stesura di un sottile strato protettivo a base di cera microcristallina ed essenza di trementina.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale

Cornice, XIX secolo (?), legno dorato, cm 51 x 42,5 x 4, solaio G, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: L, 91

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza*:* L
- Numero all'interno della stanza*:* 91

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: solaio G

Informazioni sul manufatto

- Autore: /
- Titolo: *Cornice*
- Descrizione: la cornice, dalle linee semplici, è in legno dorato.
- Epoca: XIX secolo (?)
- Area: Germania
- Materiale e/o tecnica: legno dorato
- Misure: cm 51 x 42,5 x 4
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro, l'opera si presentava in discrete condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

- Consolidamento dei distacchi del fondo preparatorio e delle dorature, con applicazione localizzata di colletta, infiltrata attraverso carta giapponese. Successivo ridagiamento dei sollevamenti con il termocauterio a temperatura controllata;
- Leggera pulitura superficiale per rimuovere i depositi di particellato incoerente e i residui di particellato grasso, con tamponcini di cotone imbibiti di mista a base di alcol etilico, acqua deionizzata e sol. Tampone (ammonio idrato e ammonio carbonato in acqua distillata);
- Rimozione delle ridipinture a porporina sovrapposte alle dorature, con Acetone;
- Trattamento antitarlo e consolidante;
- Ripristino della tenuta degli elementi strutturali mediante incollaggio con colla vinilica Bindan P. Eventuale predisposizione di tassellature in legno di faggio vaporizzato per garantire la tenuta delle giunzioni più sollecitate;
- Passivazione degli elementi metallici presenti (attaccaglie, chiodi), con applicazione di convertitore della ruggine (ferox) e successiva stesura di protettivo antiossidante (Paraloid B 72 in acetone);
- Stuccatura delle sbeccature degli spigoli e risarcimento delle lacune della gessatura con impasto composto da gesso di Bologna, colletta e Acrilic 33;
- Integrazione pittorica delle stuccature e delle abrasioni della doratura con oro in conchiglia;

- Stesura di un sottile strato protettivo a base di cera microcristallina ed essenza di trementina.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale

Cornice, XIX secolo (?), legno dorato, cm 51 x 42,5 x 4, solaio G, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: L, 92

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza*:* L
- Numero all'interno della stanza*:* 92

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: solaio G

Informazioni sul manufatto

- Autore: /
- Titolo: *Cornice*
- Descrizione: la cornice, dalle linee semplici, è in legno dorato.
- Epoca: XIX secolo (?)
- Area: Germania
- Materiale e/o tecnica: legno dorato
- Misure: cm 51 x 42,5 x 4
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro, l'opera si presentava in discrete condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

- Consolidamento dei distacchi del fondo preparatorio e delle dorature, con applicazione localizzata di colletta, infiltrata attraverso carta giapponese. Successivo ridagiamento dei sollevamenti con il termocauterio a temperatura controllata;
- Leggera pulitura superficiale per rimuovere i depositi di particellato incoerente e i residui di particellato grasso, con tamponcini di cotone imbibiti di mista a base di alcol etilico, acqua deionizzata e sol. Tampone (ammonio idrato e ammonio carbonato in acqua distillata);
- Rimozione delle ridipinture a porporina sovrapposte alle dorature, con Acetone;
- Trattamento antitarlo e consolidante;
- Ripristino della tenuta degli elementi strutturali mediante incollaggio con colla vinilica Bindan P. Eventuale predisposizione di tassellature in legno di faggio vaporizzato per garantire la tenuta delle giunzioni più sollecitate;
- Passivazione degli elementi metallici presenti (attaccaglie, chiodi), con applicazione di convertitore della ruggine (ferox) e successiva stesura di protettivo antiossidante (Paraloid B 72 in acetone);
- Stuccatura delle sbeccature degli spigoli e risarcimento delle lacune della gessatura con impasto composto da gesso di Bologna, colletta e Acrilic 33;
- Integrazione pittorica delle stuccature e delle abrasioni della doratura con oro in conchiglia;

- Stesura di un sottile strato protettivo a base di cera microcristallina ed essenza di trementina.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale

Cornice, XIX secolo (?), legno dorato, cm 47 x 52 x 4, solaio G, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: L, 93

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza*:* L
- Numero all'interno della stanza*:* 93

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: solaio G

Informazioni sul manufatto

- Autore: /
- Titolo: *Cornice*
- Descrizione: la cornice, dalle linee semplici, è in legno dorato.
- Epoca: XIX secolo (?)
- Area: Germania
- Materiale e/o tecnica: legno dorato

- Misure: cm 47 x 52 x 4
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro, l'opera si presentava in discrete condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

- Consolidamento dei distacchi del fondo preparatorio e delle dorature, con applicazione localizzata di colletta, infiltrata attraverso carta giapponese. Successivo ridagiamento dei sollevamenti con il termocauterio a temperatura controllata;
- Leggera pulitura superficiale per rimuovere i depositi di particellato incoerente e i residui di particellato grasso, con tamponcini di cotone imbibiti di mista a base di alcol etilico, acqua deionizzata e sol. Tampone (ammonio idrato e ammonio carbonato in acqua distillata);
- Rimozione delle ridipinture a porporina sovrapposte alle dorature, con Acetone;
- Trattamento antitarlo e consolidante;
- Ripristino della tenuta degli elementi strutturali mediante incollaggio con colla vinilica Bindan P. Eventuale predisposizione di tassellature in legno di faggio vaporizzato per garantire la tenuta delle giunzioni più sollecitate;
- Passivazione degli elementi metallici presenti (attaccaglie, chiodi), con applicazione di convertitore della ruggine (ferox) e successiva stesura di protettivo antiossidante (Paraloid B 72 in acetone);
- Stuccatura delle sbeccature degli spigoli e risarcimento delle lacune della gessatura con impasto composto da gesso di Bologna, colletta e Acrilic 33;
- Integrazione pittorica delle stuccature e delle abrasioni della doratura con oro in conchiglia;
- Stesura di un sottile strato protettivo a base di cera microcristallina ed essenza di trementina.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale

Cornice, XIX secolo (?), legno dorato, cm 53,5 x 52 x 3, solaio G, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: L, 94

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza*:* L
- Numero all'interno della stanza*:* 94

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: solaio G

Informazioni sul manufatto

- Autore: /
- Titolo: *Cornice*
- Descrizione: la cornice, dalle linee semplici, è in legno dorato.
- Epoca: XIX secolo (?)
- Area: Germania
- Materiale e/o tecnica: legno dorato
- Misure: cm 53,5 x 52 x 3
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro, l'opera si presentava in discrete condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

- Consolidamento dei distacchi del fondo preparatorio e delle dorature, con applicazione localizzata di colletta, infiltrata attraverso carta giapponese. Successivo ridagiamento dei sollevamenti con il termocauterio a temperatura controllata;
- Leggera pulitura superficiale per rimuovere i depositi di particellato incoerente e i residui di particellato grasso, con tamponcini di cotone imbibiti di mista a base di alcol etilico, acqua deionizzata e sol. Tampone (ammonio idrato e ammonio carbonato in acqua distillata);
- Rimozione delle ridipinture a porporina sovrapposte alle dorature, con Acetone;
- Trattamento antitarlo e consolidante;
- Ripristino della tenuta degli elementi strutturali mediante incollaggio con colla vinilica Bindan P. Eventuale predisposizione di tassellature in legno di faggio vaporizzato per garantire la tenuta delle giunzioni più sollecitate;
- Passivazione degli elementi metallici presenti (attaccaglie, chiodi), con applicazione di convertitore della ruggine (ferox) e successiva stesura di protettivo antiossidante (Paraloid B 72 in acetone);
- Stuccatura delle sbeccature degli spigoli e risarcimento delle lacune della gessatura con impasto composto da gesso di Bologna, colletta e Acrilic 33;
- Integrazione pittorica delle stuccature e delle abrasioni della doratura con oro in conchiglia;

- Stesura di un sottile strato protettivo a base di cera microcristallina ed essenza di trementina.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale

Cornice, XIX secolo (?), legno dorato, cm 47 x 52 x 3, solaio G, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: L, 95

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza*:* L
- Numero all'interno della stanza*:* 95

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: solaio G

Informazioni sul manufatto

- Autore: /
- Titolo: *Cornice*
- Descrizione: la cornice, dalle linee semplici, è in legno dorato.
- Epoca: XIX secolo (?)
- Area: Germania
- Materiale e/o tecnica: legno dorato
- Misure: cm 47 x 52 x 3
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro, l'opera si presentava in discrete condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

- Consolidamento dei distacchi del fondo preparatorio e delle dorature, con applicazione localizzata di colletta, infiltrata attraverso carta giapponese. Successivo ridagiamento dei sollevamenti con il termocauterio a temperatura controllata;
- Leggera pulitura superficiale per rimuovere i depositi di particellato incoerente e i residui di particellato grasso, con tamponcini di cotone imbibiti di mista a base di alcol etilico, acqua deionizzata e sol. Tampone (ammonio idrato e ammonio carbonato in acqua distillata);
- Rimozione delle ridipinture a porporina sovrapposte alle dorature, con Acetone;
- Trattamento antitarlo e consolidante;
- Ripristino della tenuta degli elementi strutturali mediante incollaggio con colla vinilica Bindan P. Eventuale predisposizione di tassellature in legno di faggio vaporizzato per garantire la tenuta delle giunzioni più sollecitate;
- Passivazione degli elementi metallici presenti (attaccaglie, chiodi), con applicazione di convertitore della ruggine (ferox) e successiva stesura di protettivo antiossidante (Paraloid B 72 in acetone);
- Stuccatura delle sbeccature degli spigoli e risarcimento delle lacune della gessatura con impasto composto da gesso di Bologna, colletta e Acrilic 33;
- Integrazione pittorica delle stuccature e delle abrasioni della doratura con oro in conchiglia;

- Stesura di un sottile strato protettivo a base di cera microcristallina ed essenza di trementina.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale

Cornice, XVIII secolo, legno intagliato e dorato, cm 42 x 34 x 1, solaio G, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: L, 105

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza*:* L
- Numero all'interno della stanza*:* 105

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: solaio G

Informazioni sul manufatto

- Autore: /
- Titolo: *Cornice*
- Descrizione: la cornice è in legno dorato e presenta decorazioni a motivo vegetale intagliate
- Epoca: XVIII secolo (?)
- Area: Germania
- Materiale e/o tecnica: legno intagliato e dorato
- Misure: cm 42 x 34 x 1
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro, l'opera si presentava in discrete condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

- Consolidamento dei distacchi del fondo preparatorio e delle dorature, con applicazione localizzata di colletta, infiltrata attraverso carta giapponese. Successivo ridagiamento dei sollevamenti con il termocauterio a temperatura controllata;
- Leggera pulitura superficiale per rimuovere i depositi di particellato incoerente e i residui di particellato grasso, con tamponcini di cotone imbibiti di mista a base di alcol etilico, acqua deionizzata e sol. Tampone (ammonio idrato e ammonio carbonato in acqua distillata);
- Rimozione delle ridipinture a porporina sovrapposte alle dorature, con Acetone;
- Trattamento antitarlo e consolidante;
- Ripristino della tenuta degli elementi strutturali mediante incollaggio con colla vinilica Bindan P. Eventuale predisposizione di tassellature in legno di faggio vaporizzato per garantire la tenuta delle giunzioni più sollecitate;

- Passivazione degli elementi metallici presenti (attaccaglie, chiodi), con applicazione di convertitore della ruggine (ferox) e successiva stesura di protettivo antiossidante (Paraloid B 72 in acetone);
- Stuccatura delle sbeccature degli spigoli e risarcimento delle lacune della gessatura con impasto composto da gesso di Bologna, colletta e Acrilic 33;
- Integrazione pittorica delle stuccature e delle abrasioni della doratura con oro in conchiglia;
- Stesura di un sottile strato protettivo a base di cera microcristallina ed essenza di trementina.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale

Cornice, XVIII secolo, legno dorato, cm 36 x 29 x 2, solaio G, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: L, 106a

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza*:* L
- Numero all'interno della stanza*:* 106a

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: solaio G

Informazioni sul manufatto

- Autore: /
- Titolo: *Cornice*
- Descrizione: la cornice è in legno dorato e dalle linee semplici
- Epoca: seconda metà del XVIII secolo (?)
- Area: Germania
- Materiale e/o tecnica: legno dorato
- Misure: cm 36 x 29 x 2
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro, l'opera si presentava in discrete condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

- Consolidamento dei distacchi del fondo preparatorio e delle dorature, con applicazione localizzata di colletta, infiltrata attraverso carta giapponese. Successivo ridagiamento dei sollevamenti con il termocauterio a temperatura controllata;
- Leggera pulitura superficiale per rimuovere i depositi di particellato incoerente e i residui di particellato grasso, con tamponcini di cotone imbibiti di mista a base di alcol etilico, acqua deionizzata e sol. Tampone (ammonio idrato e ammonio carbonato in acqua distillata);
- Rimozione delle ridipinture a porporina sovrapposte alle dorature, con Acetone;
- Trattamento antitarlo e consolidante;
- Ripristino della tenuta degli elementi strutturali mediante incollaggio con colla vinilica Bindan P. Eventuale predisposizione di tassellature in legno di faggio vaporizzato per garantire la tenuta delle giunzioni più sollecitate;

- Passivazione degli elementi metallici presenti (attaccaglie, chiodi), con applicazione di convertitore della ruggine (ferox) e successiva stesura di protettivo antiossidante (Paraloid B 72 in acetone);
- Stuccatura delle sbeccature degli spigoli e risarcimento delle lacune della gessatura con impasto composto da gesso di Bologna, colletta e Acrilic 33;
- Integrazione pittorica delle stuccature e delle abrasioni della doratura con oro in conchiglia;
- Stesura di un sottile strato protettivo a base di cera microcristallina ed essenza di trementina.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale

Cornice, prima metà del XIX secolo (?), legno e stucco dorati, cm 35 x 32 x 4, solaio G, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: L, 107a

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza*:* L
- Numero all'interno della stanza*:* 107a

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: solaio G

Informazioni sul manufatto

- Autore: /
- Titolo: *Cornice*
- Descrizione: la cornice è in legno dorato con inserti decorativi in stucco, sempre dorato
- Epoca: prima metà del XIX secolo (?)
- Area: Germania
- Materiale e/o tecnica: legno e stucco dorati
- Misure: cm 35 x 32 x 4
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro, l'opera si presentava in discrete condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

- Consolidamento dei distacchi del fondo preparatorio e delle dorature, con applicazione localizzata di colletta, infiltrata attraverso carta giapponese. Successivo ridagiamento dei sollevamenti con il termocauterio a temperatura controllata;
- Leggera pulitura superficiale per rimuovere i depositi di particellato incoerente e i residui di particellato grasso, con tamponcini di cotone imbibiti di mista a base di alcol etilico, acqua deionizzata e sol. Tampone (ammonio idrato e ammonio carbonato in acqua distillata);
- Rimozione delle ridipinture a porporina sovrapposte alle dorature, con Acetone;
- Trattamento antitarlo e consolidante;
- Ripristino della tenuta degli elementi strutturali mediante incollaggio con colla vinilica Bindan P. Eventuale predisposizione di tassellature in legno di faggio vaporizzato per garantire la tenuta delle giunzioni più sollecitate;

- Passivazione degli elementi metallici presenti (attaccaglie, chiodi), con applicazione di convertitore della ruggine (ferox) e successiva stesura di protettivo antiossidante (Paraloid B 72 in acetone);
- Stuccatura delle sbeccature degli spigoli e risarcimento delle lacune della gessatura con impasto composto da gesso di Bologna, colletta e Acrilic 33;
- Integrazione pittorica delle stuccature e delle abrasioni della doratura con oro in conchiglia;
- Stesura di un sottile strato protettivo a base di cera microcristallina ed essenza di trementina.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale

Cornice, XX secolo (?), legno stuccato e dipinto di nero, cm 44x 53.5x 3, solaio G, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: L, 109

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza*:* L
- Numero all'interno della stanza*:* 109

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: solaio G

Informazioni sul manufatto

- Autore: /
- Titolo: *Cornice*
- Descrizione: la cornice in legno dipinto di nero, è arricchita da motivi vegetali e decorativi in stucco
- Epoca: XIX secolo (?)
- Area: Germania
- Materiale e/o tecnica: legno stuccato dipinto di nero
- Misure: cm 44 x 53,5 x 3
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro, l'opera si presentava in discrete condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

- Consolidamento dei distacchi del fondo preparatorio e delle dorature, con applicazione localizzata di colletta, infiltrata attraverso carta giapponese. Successivo ridagiamento dei sollevamenti con il termocauterio a temperatura controllata;
- Leggera pulitura superficiale per rimuovere i depositi di particellato incoerente e i residui di particellato grasso, con tamponcini di cotone imbibiti di mista a base di alcol etilico, acqua deionizzata e sol. Tampone (ammonio idrato e ammonio carbonato in acqua distillata);
- Rimozione delle ridipinture a porporina sovrapposte alle dorature, con Acetone;
- Trattamento antitarlo e consolidante;
- Ripristino della tenuta degli elementi strutturali mediante incollaggio con colla vinilica Bindan P. Eventuale predisposizione di tassellature in legno di faggio vaporizzato per garantire la tenuta delle giunzioni più sollecitate;
- Passivazione degli elementi metallici presenti (attaccaglie, chiodi), con applicazione di convertitore della ruggine (ferox) e successiva stesura di protettivo antiossidante (Paraloid B 72 in acetone);
- Stuccatura delle sbeccature degli spigoli e risarcimento delle lacune della gessatura con impasto composto da gesso di Bologna, colletta e Acrilic 33;

- Integrazione pittorica delle stuccature e delle abrasioni della doratura con oro in conchiglia;
- Stesura di un sottile strato protettivo a base di cera microcristallina ed essenza di trementina.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale

Cornice, XIX secolo (?), legno con inserti dorati, cm 48 x 56, solaio G, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: L, 163

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza*:* L
- Numero all'interno della stanza*:* 163

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: solaio G

Informazioni sul manufatto

- Autore: /
- Titolo: *Cornice*
- Descrizione: la cornice in legno è arricchita da un bordo interno dorato
- Epoca: XIX secolo (?)
- Area: Germania
- Materiale e/o tecnica: legno con inserti dorati
- Misure: cm 48 x 56
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro, l'opera si presentava in discrete condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

- Consolidamento dei distacchi del fondo preparatorio e delle dorature, con applicazione localizzata di colletta, infiltrata attraverso carta giapponese. Successivo ridagiamento dei sollevamenti con il termocauterio a temperatura controllata;
- Leggera pulitura superficiale per rimuovere i depositi di particellato incoerente e i residui di particellato grasso, con tamponcini di cotone imbibiti di mista a base di alcol etilico, acqua deionizzata e sol. Tampone (ammonio idrato e ammonio carbonato in acqua distillata);
- Rimozione delle ridipinture a porporina sovrapposte alle dorature, con Acetone;
- Trattamento antitarlo e consolidante;
- Ripristino della tenuta degli elementi strutturali mediante incollaggio con colla vinilica Bindan P. Eventuale predisposizione di tassellature in legno di faggio vaporizzato per garantire la tenuta delle giunzioni più sollecitate;

- Passivazione degli elementi metallici presenti (attaccaglie, chiodi), con applicazione di convertitore della ruggine (ferox) e successiva stesura di protettivo antiossidante (Paraloid B 72 in acetone);
- Stuccatura delle sbeccature degli spigoli e risarcimento delle lacune della gessatura con impasto composto da gesso di Bologna, colletta e Acrilic 33;
- Integrazione pittorica delle stuccature e delle abrasioni della doratura con oro in conchiglia;
- Stesura di un sottile strato protettivo a base di cera microcristallina ed essenza di trementina.

Riferimento fotografico

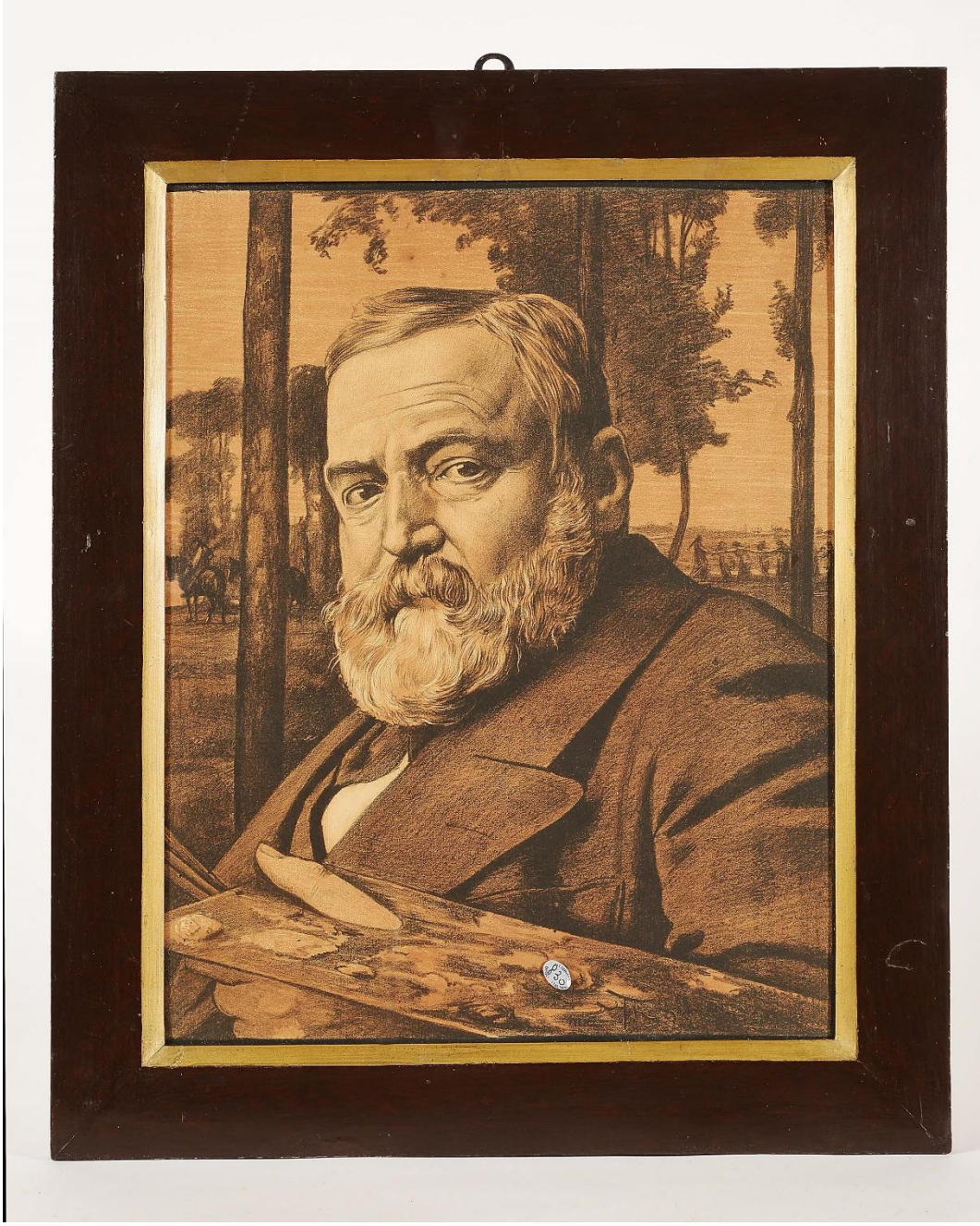
Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale



Cornice, XIX secolo (?), legno con inserti dorati, cm 49 x 59, solaio G, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: L, 164

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza*:* L
- Numero all'interno della stanza*:* 164

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: solaio G

Informazioni sul manufatto

- Autore: /
- Titolo: *Cornice*
- Descrizione: la cornice in legno è arricchita da un bordo interno dorato, dalle linee semplici
- Epoca: XIX secolo (?)
- Area: Germania
- Materiale e/o tecnica: legno con inserti dorati
- Misure: cm 49 x 59
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro, l'opera si presentava in discrete condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

- Consolidamento dei distacchi del fondo preparatorio e delle dorature, con applicazione localizzata di colletta, infiltrata attraverso carta giapponese. Successivo ridagiamento dei sollevamenti con il termocauterio a temperatura controllata;
- Leggera pulitura superficiale per rimuovere i depositi di particellato incoerente e i residui di particellato grasso, con tamponcini di cotone imbibiti di mista a base di alcol etilico, acqua deionizzata e sol. Tampone (ammonio idrato e ammonio carbonato in acqua distillata);
- Rimozione delle ridipinture a porporina sovrapposte alle dorature, con Acetone;
- Trattamento antitarlo e consolidante;
- Ripristino della tenuta degli elementi strutturali mediante incollaggio con colla vinilica Bindan P. Eventuale predisposizione di tassellature in legno di faggio vaporizzato per garantire la tenuta delle giunzioni più sollecitate;

- Passivazione degli elementi metallici presenti (attaccaglie, chiodi), con applicazione di convertitore della ruggine (ferox) e successiva stesura di protettivo antiossidante (Paraloid B 72 in acetone);
- Stuccatura delle sbeccature degli spigoli e risarcimento delle lacune della gessatura con impasto composto da gesso di Bologna, colletta e Acrilic 33;
- Integrazione pittorica delle stuccature e delle abrasioni della doratura con oro in conchiglia;
- Stesura di un sottile strato protettivo a base di cera microcristallina ed essenza di trementina.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale

Cornice, XIX secolo (?), legno dorato, cm 50 x 53, solaio G, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: L, 165

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza*:* L
- Numero all'interno della stanza*:* 165

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: solaio G

Informazioni sul manufatto

- Autore: /
- Titolo: *Cornice*
- Descrizione: la cornice è in legno dorato e presenza numerosi motivi decorativi
- Epoca: XIX secolo (?)
- Area: Germania
- Materiale e/o tecnica: legno dorato
- Misure: cm 50 x 53
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro, l'opera si presentava in discrete condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

- Consolidamento dei distacchi del fondo preparatorio e delle dorature, con applicazione localizzata di colletta, infiltrata attraverso carta giapponese. Successivo ridagiamento dei sollevamenti con il termocauterio a temperatura controllata;
- Leggera pulitura superficiale per rimuovere i depositi di particellato incoerente e i residui di particellato grasso, con tamponcini di cotone imbibiti di mista a base di alcol etilico, acqua deionizzata e sol. Tampone (ammonio idrato e ammonio carbonato in acqua distillata);
- Rimozione delle ridipinture a porporina sovrapposte alle dorature, con Acetone;
- Trattamento antitarlo e consolidante;
- Ripristino della tenuta degli elementi strutturali mediante incollaggio con colla vinilica Bindan P. Eventuale predisposizione di tassellature in legno di faggio vaporizzato per garantire la tenuta delle giunzioni più sollecitate;
- Passivazione degli elementi metallici presenti (attaccaglie, chiodi), con applicazione di convertitore della ruggine (ferox) e successiva stesura di protettivo antiossidante (Paraloid B 72 in acetone);
- Stuccatura delle sbeccature degli spigoli e risarcimento delle lacune della gessatura con impasto composto da gesso di Bologna, colletta e Acrilic 33;
- Integrazione pittorica delle stuccature e delle abrasioni della doratura con oro in conchiglia;

- Stesura di un sottile strato protettivo a base di cera microcristallina ed essenza di trementina.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale

Cornice, XIX secolo (?), legno con inserti dorati, cm 69 x 56, solaio G, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: L, 166

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza*:* L
- Numero all'interno della stanza*:* 166

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: solaio G

Informazioni sul manufatto

- Autore: /
- Titolo: *Cornice*
- Descrizione: la cornice, dalle linee semplici, è in legno e presenta un bordo interno dorato
- Epoca: XIX secolo (?)

- Area: Germania
- Materiale e/o tecnica: legno con inserti dorati
- Misure: cm 69 x 56
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro, l'opera si presentava in discrete condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

- Consolidamento dei distacchi del fondo preparatorio e delle dorature, con applicazione localizzata di colletta, infiltrata attraverso carta giapponese. Successivo ridagiamento dei sollevamenti con il termocauterio a temperatura controllata;
- Leggera pulitura superficiale per rimuovere i depositi di particellato incoerente e i residui di particellato grasso, con tamponcini di cotone imbibiti di mista a base di alcol etilico, acqua deionizzata e sol. Tampone (ammonio idrato e ammonio carbonato in acqua distillata);
- Rimozione delle ridipinture a porporina sovrapposte alle dorature, con Acetone;
- Trattamento antitarlo e consolidante;
- Ripristino della tenuta degli elementi strutturali mediante incollaggio con colla vinilica Bindan P. Eventuale predisposizione di tassellature in legno di faggio vaporizzato per garantire la tenuta delle giunzioni più sollecitate;
- Passivazione degli elementi metallici presenti (attaccaglie, chiodi), con applicazione di convertitore della ruggine (ferox) e successiva stesura di protettivo antiossidante (Paraloid B 72 in acetone);
- Stuccatura delle sbeccature degli spigoli e risarcimento delle lacune della gessatura con impasto composto da gesso di Bologna, colletta e Acrilic 33;
- Integrazione pittorica delle stuccature e delle abrasioni della doratura con oro in conchiglia;
- Stesura di un sottile strato protettivo a base di cera microcristallina ed essenza di trementina.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale

Cornice, XIX secolo (?), legno con inserti dorati, cm 48 x 33, solaio G, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: L, 167

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza*:* L
- Numero all'interno della stanza*:* 167

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: solaio G

Informazioni sul manufatto

- Autore: /
- Titolo: *Cornice*
- Descrizione: la cornice, dalle linee semplici, è in legno e presenta un bordo interno dorato
- Epoca: XIX secolo (?)
- Area: Germania
- Materiale e/o tecnica: legno con inserti dorati
- Misure: 48 x 33
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro, l'opera si presentava in discrete condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

- Consolidamento dei distacchi del fondo preparatorio e delle dorature, con applicazione localizzata di colletta, infiltrata attraverso carta giapponese. Successivo ridagiamento dei sollevamenti con il termocauterio a temperatura controllata;
- Leggera pulitura superficiale per rimuovere i depositi di particellato incoerente e i residui di particellato grasso, con tamponcini di cotone imbibiti di mista a base di alcol etilico, acqua deionizzata e sol. Tampone (ammonio idrato e ammonio carbonato in acqua distillata);
- Rimozione delle ridipinture a porporina sovrapposte alle dorature, con Acetone;
- Trattamento antitarlo e consolidante;
- Ripristino della tenuta degli elementi strutturali mediante incollaggio con colla vinilica Bindan P. Eventuale predisposizione di tassellature in legno di faggio vaporizzato per garantire la tenuta delle giunzioni più sollecitate;

- Passivazione degli elementi metallici presenti (attaccaglie, chiodi), con applicazione di convertitore della ruggine (ferox) e successiva stesura di protettivo antiossidante (Paraloid B 72 in acetone);
- Stuccatura delle sbeccature degli spigoli e risarcimento delle lacune della gessatura con impasto composto da gesso di Bologna, colletta e Acrilic 33;
- Integrazione pittorica delle stuccature e delle abrasioni della doratura con oro in conchiglia;
- Stesura di un sottile strato protettivo a base di cera microcristallina ed essenza di trementina.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale

Cornice, XIX secolo (?), legno dorato con inserti, cm 45 x 36, solaio G, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: L, 168

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza*:* L
- Numero all'interno della stanza*:* 168

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: solaio G

Informazioni sul manufatto

- Autore: /
- Titolo: *Cornice*
- Descrizione: la cornice, dalle linee semplici, è in legno dorato e presenta un bordo esterno sempre dorato
- Epoca: seconda metà del XVIII secolo (?)
- Area: Germania
- Materiale e/o tecnica: legno dorato con inserti dorati
- Misure: cm 45 x 36
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro, l'opera si presentava in discrete condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

- Consolidamento dei distacchi del fondo preparatorio e delle dorature, con applicazione localizzata di colletta, infiltrata attraverso carta giapponese. Successivo ridagiamento dei sollevamenti con il termocauterio a temperatura controllata;
- Leggera pulitura superficiale per rimuovere i depositi di particellato incoerente e i residui di particellato grasso, con tamponcini di cotone imbibiti di mista a base di alcol etilico, acqua deionizzata e sol. Tampone (ammonio idrato e ammonio carbonato in acqua distillata);
- Rimozione delle ridipinture a porporina sovrapposte alle dorature, con Acetone;
- Trattamento antitarlo e consolidante;
- Ripristino della tenuta degli elementi strutturali mediante incollaggio con colla vinilica Bindan P. Eventuale predisposizione di tassellature in legno di faggio vaporizzato per garantire la tenuta delle giunzioni più sollecitate;

- Passivazione degli elementi metallici presenti (attaccaglie, chiodi), con applicazione di convertitore della ruggine (ferox) e successiva stesura di protettivo antiossidante (Paraloid B 72 in acetone);
- Stuccatura delle sbeccature degli spigoli e risarcimento delle lacune della gessatura con impasto composto da gesso di Bologna, colletta e Acrilic 33;
- Integrazione pittorica delle stuccature e delle abrasioni della doratura con oro in conchiglia;
- Stesura di un sottile strato protettivo a base di cera microcristallina ed essenza di trementina.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale

Cornice, fine del XIX secolo (?), legno con inserti dorati, cm 55 x 48, solaio G, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: L, 169

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza*:* L
- Numero all'interno della stanza*:* 169

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: solaio G

Informazioni sul manufatto

- Autore: /
- Titolo: *Cornice*
- Descrizione: la cornice, dalle linee semplici, è in legno e presenta un bordo interno dorato
- Epoca: fine del XIX secolo (?)
- Area: Germania
- Materiale e/o tecnica: legno con inserti dorati
- Misure: cm 55 x 48
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro, l'opera si presentava in discrete condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

- Consolidamento dei distacchi del fondo preparatorio e delle dorature, con applicazione localizzata di colletta, infiltrata attraverso carta giapponese. Successivo ridagiamento dei sollevamenti con il termocauterio a temperatura controllata;
- Leggera pulitura superficiale per rimuovere i depositi di particellato incoerente e i residui di particellato grasso, con tamponcini di cotone imbibiti di mista a base di alcol etilico, acqua deionizzata e sol. Tampone (ammonio idrato e ammonio carbonato in acqua distillata);
- Rimozione delle ridipinture a porporina sovrapposte alle dorature, con Acetone;
- Trattamento antitarlo e consolidante;
- Ripristino della tenuta degli elementi strutturali mediante incollaggio con colla vinilica Bindan P. Eventuale predisposizione di tassellature in legno di faggio vaporizzato per garantire la tenuta delle giunzioni più sollecitate;

- Passivazione degli elementi metallici presenti (attaccaglie, chiodi), con applicazione di convertitore della ruggine (ferox) e successiva stesura di protettivo antiossidante (Paraloid B 72 in acetone);
- Stuccatura delle sbeccature degli spigoli e risarcimento delle lacune della gessatura con impasto composto da gesso di Bologna, colletta e Acrilic 33;
- Integrazione pittorica delle stuccature e delle abrasioni della doratura con oro in conchiglia;
- Stesura di un sottile strato protettivo a base di cera microcristallina ed essenza di trementina.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale

Cornice, fine del XIX secolo (?), legno con inserti dorati, cm 55 x 44,5, solaio G, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: L, 170

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza*:* L
- Numero all'interno della stanza*:* 170

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: solaio G

Informazioni sul manufatto

- Autore: /
- Titolo: *Cornice*
- Descrizione: la cornice, dalle linee semplici, è in legno e presenta un bordo interno dorato
- Epoca: fine del XIX secolo (?)
- Area: Germania
- Materiale e/o tecnica: legno con inserti dorati
- Misure: cm 55 x 44,5
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro, l'opera si presentava in discrete condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

- Consolidamento dei distacchi del fondo preparatorio e delle dorature, con applicazione localizzata di colletta, infiltrata attraverso carta giapponese. Successivo ridagiamento dei sollevamenti con il termocauterio a temperatura controllata;
- Leggera pulitura superficiale per rimuovere i depositi di particellato incoerente e i residui di particellato grasso, con tamponcini di cotone imbibiti di mista a base di alcol etilico, acqua deionizzata e sol. Tampone (ammonio idrato e ammonio carbonato in acqua distillata);
- Rimozione delle ridipinture a porporina sovrapposte alle dorature, con Acetone;
- Trattamento antitarlo e consolidante;
- Ripristino della tenuta degli elementi strutturali mediante incollaggio con colla vinilica Bindan P. Eventuale predisposizione di tassellature in legno di faggio vaporizzato per garantire la tenuta delle giunzioni più sollecitate;

- Passivazione degli elementi metallici presenti (attaccaglie, chiodi), con applicazione di convertitore della ruggine (ferox) e successiva stesura di protettivo antiossidante (Paraloid B 72 in acetone);
- Stuccatura delle sbeccature degli spigoli e risarcimento delle lacune della gessatura con impasto composto da gesso di Bologna, colletta e Acrilic 33;
- Integrazione pittorica delle stuccature e delle abrasioni della doratura con oro in conchiglia;
- Stesura di un sottile strato protettivo a base di cera microcristallina ed essenza di trementina.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale

Cornice, fine del XIX secolo (?), legno con inserti dorati, cm 44,5 x 60, solaio G, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: L, 171

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza*:* L
- Numero all'interno della stanza*:* 171

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: solaio G

Informazioni sul manufatto

- Autore: /
- Titolo: *Cornice*
- Descrizione: la cornice, dalle linee semplici, è in legno e presenta un bordo interno dorato
- Epoca: fine del XIX secolo (?)
- Area: Germania
- Materiale e/o tecnica: legno con inserti dorati
- Misure: cm 44,5 x 60
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro, l'opera si presentava in discrete condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

- Consolidamento dei distacchi del fondo preparatorio e delle dorature, con applicazione localizzata di colletta, infiltrata attraverso carta giapponese. Successivo ridagiamento dei sollevamenti con il termocauterio a temperatura controllata;
- Leggera pulitura superficiale per rimuovere i depositi di particellato incoerente e i residui di particellato grasso, con tamponcini di cotone imbibiti di mista a base di alcol etilico, acqua deionizzata e sol. Tampone (ammonio idrato e ammonio carbonato in acqua distillata);
- Rimozione delle ridipinture a porporina sovrapposte alle dorature, con Acetone;
- Trattamento antitarlo e consolidante;
- Ripristino della tenuta degli elementi strutturali mediante incollaggio con colla vinilica Bindan P. Eventuale predisposizione di tassellature in legno di faggio vaporizzato per garantire la tenuta delle giunzioni più sollecitate;

- Passivazione degli elementi metallici presenti (attaccaglie, chiodi), con applicazione di convertitore della ruggine (ferox) e successiva stesura di protettivo antiossidante (Paraloid B 72 in acetone);
- Stuccatura delle sbeccature degli spigoli e risarcimento delle lacune della gessatura con impasto composto da gesso di Bologna, colletta e Acrilic 33;
- Integrazione pittorica delle stuccature e delle abrasioni della doratura con oro in conchiglia;
- Stesura di un sottile strato protettivo a base di cera microcristallina ed essenza di trementina.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale

Cornice, fine del XIX secolo (?), legno con inserti dorati, cm 45 x 53, solaio G, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: L, 172

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza*:* L
- Numero all'interno della stanza*:* 172

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: solaio G

Informazioni sul manufatto

- Autore: /
- Titolo: *Cornice*
- Descrizione: la cornice, dalle linee semplici, è in legno e presenta un bordo interno dorato
- Epoca: fine del XIX secolo (?)
- Area: Germania
- Materiale e/o tecnica: legno con inserti dorati
- Misure: cm 45 x 53
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro, l'opera si presentava in discrete condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

- Consolidamento dei distacchi del fondo preparatorio e delle dorature, con applicazione localizzata di colletta, infiltrata attraverso carta giapponese. Successivo ridagiamento dei sollevamenti con il termocauterio a temperatura controllata;
- Leggera pulitura superficiale per rimuovere i depositi di particellato incoerente e i residui di particellato grasso, con tamponcini di cotone imbibiti di mista a base di alcol etilico, acqua deionizzata e sol. Tampone (ammonio idrato e ammonio carbonato in acqua distillata);
- Rimozione delle ridipinture a porporina sovrapposte alle dorature, con Acetone;
- Trattamento antitarlo e consolidante;
- Ripristino della tenuta degli elementi strutturali mediante incollaggio con colla vinilica Bindan P. Eventuale predisposizione di tassellature in legno di faggio vaporizzato per garantire la tenuta delle giunzioni più sollecitate;

- Passivazione degli elementi metallici presenti (attaccaglie, chiodi), con applicazione di convertitore della ruggine (ferox) e successiva stesura di protettivo antiossidante (Paraloid B 72 in acetone);
- Stuccatura delle sbeccature degli spigoli e risarcimento delle lacune della gessatura con impasto composto da gesso di Bologna, colletta e Acrilic 33;
- Integrazione pittorica delle stuccature e delle abrasioni della doratura con oro in conchiglia;
- Stesura di un sottile strato protettivo a base di cera microcristallina ed essenza di trementina.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale

Cornice, fine del XX secolo (?), legno dorato, cm 38 x 45, solaio G, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: L, 173

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza*:* L
- Numero all'interno della stanza*:* 173

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: solaio G

Informazioni sul manufatto

- Autore: /
- Titolo: *Cornice*
- Descrizione: la cornice è in legno, intagliato e dorato
- Epoca: fine del XX secolo (?)
- Area: Italia
- Materiale e/o tecnica: legno intagliato e dorato
- Misure: cm 38 x 45
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro, l'opera si presentava in discrete condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

- Consolidamento dei distacchi del fondo preparatorio e delle dorature, con applicazione localizzata di colletta, infiltrata attraverso carta giapponese. Successivo ridagiamento dei sollevamenti con il termocauterio a temperatura controllata;
- Leggera pulitura superficiale per rimuovere i depositi di particellato incoerente e i residui di particellato grasso, con tamponcini di cotone imbibiti di mista a base di alcol etilico, acqua deionizzata e sol. Tampone (ammonio idrato e ammonio carbonato in acqua distillata);
- Rimozione delle ridipinture a porporina sovrapposte alle dorature, con Acetone;
- Trattamento antitarlo e consolidante;
- Ripristino della tenuta degli elementi strutturali mediante incollaggio con colla vinilica Bindan P. Eventuale predisposizione di tassellature in legno di faggio vaporizzato per garantire la tenuta delle giunzioni più sollecitate;

- Passivazione degli elementi metallici presenti (attaccaglie, chiodi), con applicazione di convertitore della ruggine (ferox) e successiva stesura di protettivo antiossidante (Paraloid B 72 in acetone);
- Stuccatura delle sbeccature degli spigoli e risarcimento delle lacune della gessatura con impasto composto da gesso di Bologna, colletta e Acrilic 33;
- Integrazione pittorica delle stuccature e delle abrasioni della doratura con oro in conchiglia;
- Stesura di un sottile strato protettivo a base di cera microcristallina ed essenza di trementina.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale