



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO



Autore ignoto, *Ritratto di Giulio Cesare*, 1922/1924, calco in gesso patinato, cm 45 x 21, solaio C (dal Portico del Parente), Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: XLV, 49

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza: XLV
- Numero all'interno della stanza: 49



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: solaio C

Informazioni sul manufatto

- Autore: ignoto
- Titolo: *Ritratto di Giulio Cesare*
- Descrizione: il manufatto proviene dal cortile del Portico del Parente
- Epoca: 1922/1924
- Area: Italia (manifattura Lastra a Signa)
- Materiale e/o tecnica: calco in gesso patinato
- Misure: cm 45 x 21
- Iscrizioni: non sono presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro si presentava in buone condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

Pulitura da materiale superficiale estraneo

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale

I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO



Autore ignoto, *Figura d'angelo in stile neoquattrocentesco*, inizio del XX secolo, terracotta, cm 56 x 19 x 15, ripostiglio cucine (dal Portico del Parente), Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.

Numero inventario: XXXIX, 50

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza: XXXIX
- Numero all'interno della stanza: 50



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: ripostiglio cucine

Informazioni sul manufatto

- Autore: ignoto
- Titolo: *Figura d'angelo in stile neoquattrocentesco*
- Descrizione: la scultura proviene dal Portico del Parente
- Epoca: inizio del XX secolo
- Area: Italia (?)
- Materiale e/o tecnica: terracotta
- Misure: cm 56 x 19 x 15
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

mediocre: è spezzato a metà e ha molte lacune.

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

Pulitura da materiale superficiale estraneo

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO



Autore ignoto, *Scultura di Franz Liszt*, fine del XIX secolo, gesso dipinto a imitazione della terracotta, cm 50 x 21 x 37, ripostiglio cucine (dal Portico del Parente), Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: XXXIX, 53

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza: XXXIX
- Numero all'interno della stanza: 53



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: ripostiglio cucine

Informazioni sul manufatto

- Autore: ignoto
- Titolo: *Scultura di Franz Litz*
- Descrizione: la scultura raffigura il musicista ungherese seduto, mentre regge sulle gambe un volume (probabilmente degli spartiti). L'opera rappresenta il modello in gesso dipinto della statua e viene dal Portico del Parente.
- Epoca: fine del XIX secolo
- Area: Germania
- Materiale e/o tecnica: calco in gesso
- Misure: cm 50 x 21 x 37
- Iscrizioni: non sono presenti, ma a tergo, incastonato nel gesso, c'è un sigillo metallico che identifica la provenienza museale

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

La piccola scultura in gesso, trattata con un fondo rosso che imita la terracotta e rifinita da coloriture, a base oleosa, di tonalità bruna (figura, basamento, seduta) e grigi (mantello), si presentava particolarmente compromessa da scalfiture e perdite di materia anche importanti (basamento, libro, mano sinistra).

I residui della coloritura di finitura, di cui non siamo in grado di stabilire l'autenticità, ma comunque rispettata dal nostro intervento, risultavano sollevati e in parte distaccati dal fondo rosso.

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

I sollevamenti delle coloriture sono stati consolidati con *Aquazol in alcol etilico*, applicato attraverso carta giapponese. La rimozione dei corposi depositi di polvere e particolato inquinante è stata ottenuta attraverso la spolveratura con pennelli morbidi e un successivo passaggio di *acqua deionizzata*. Per la ricostruzione delle parti mancanti del modellato si è impiegato un impasto leggero



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO

a base di *Polyfilla e Acrilic 33 al 20% in acqua deionizzata*. L'integrazione cromatica degli stucchi e delle abrasioni è stata eseguita con *tempere alla caseina*. Per uniformare il luore superficiale, le parti ricostruite sono state trattate con *cera d'api sbiancata, in essenza di trementina*.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO



Autore ignoto, *Protome femminile*, XVII secolo (?), arenaria rosa, cm 35 x 15 x 7, ripostiglio cucine (dal Portico del Parente), Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.

Numero inventario: XXXIX, 56

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza: XXXIX
- Numero all'interno della stanza: 56



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: ripostiglio cucine

Informazioni sul manufatto

- Autore: ignoto
- Titolo: *Protome femminile*
- Descrizione: la scultura dal Portico del Parente e rappresenta una protome (προτομή, protomé, "parte anteriore, busto", dal verbo προτέμνω, tagliare; plurale: protomi): un elemento decorativo molto diffuso nell'arte antica, costituito da testa o busto di uomo, animale o creatura fantastica, posto ad ornamento di elementi architettonici.

Epoca: XVII secolo (?)

- Area: Francia o Germania
- Materiale e/o tecnica: arenaria rosa
- Misure: cm 35 x 15 x 17
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro, l'opera di presentava in buone condizioni conservative

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

Pulitura da materiale superficiale estraneo

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO

Valore attuale



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO



Autore ignoto, *Ritratto di Augusto*, 1925/1928, calco in gesso patinato, cm 48 x 23, ripostiglio cucine (dal Portico del Parente), Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: XXXIX, 57

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza: XXXIX
- Numero all'interno della stanza: 57



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: ripostiglio cucine

Informazioni sul manufatto

- Autore: ignoto
- Titolo: *Ritratto di Augusto*
- Descrizione: la scultura è una copia in gesso del ritratto di Augusto e proviene dal Portico del Parente.
- Epoca: 1925/1928
- Area: Francia
- Materiale e/o tecnica: calco in gesso patinato
- Misure: cm 48 x 23
- Iscrizioni: a lato, sulla base, vi è impresso il numero 45, mentre a tergo vi è il bollo argentato *Musée du Louvre 218*

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro lo stato conservativo era generalmente buono, non compromesso da fratture o perdite di materia. Si ravvisavano solo corposi residui di una coloritura oca, non originale, ritrovata anche sovrapposta al sigillo metallico, posto a tergo.

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

Rimozione dei depositi coerenti di polvere e particellato inquinante con acqua deionizzata supportata da gel di Agar-Agar. Il medesimo impacco ha permesso di rigonfiare anche il trattamento superficiale rendendo più agevole l'asportazione meccanica dei residui. Restituzione del nitore del gesso.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO

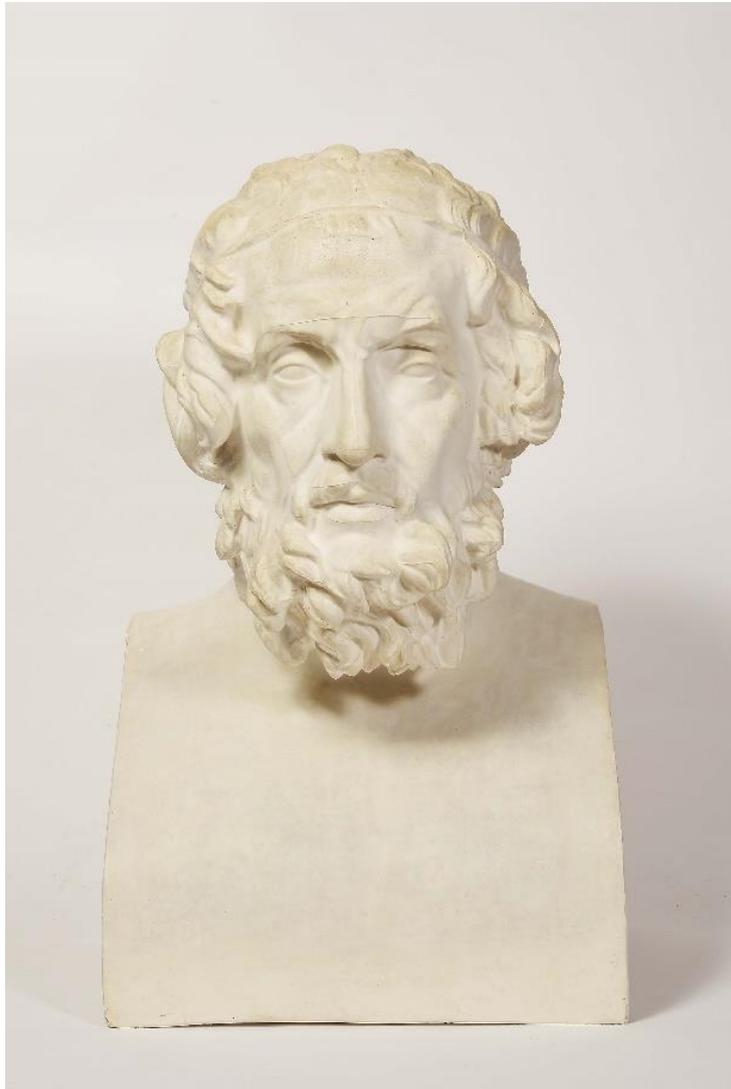
Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO



Autore ignoto, *Busto di Omero*, 1925/28, calco in gesso, cm 67 x 33 x 27, ripostiglio cucine (dal Portico del Parente), Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: XXXIX, 60

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza: XXXIX
- Numero all'interno della stanza: 60

Collocazione

- Piano: Superiore
- Stanza: Ripostiglio cucine



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO

Informazioni sul manufatto

- Autore: Ignoto
- Titolo: *Busto di Omero*
- Descrizione: la statua è una copia da una scultura conservata al Louvre di Parigi, come dimostra il sigillo metallico incastonato nel gesso a tergo; non è dato però sapere se questa riproduzione sia stata eseguita direttamente dal Museo del Louvre su richiesta. Proviene dal Portico del Parente.
- Epoca: 1925/1928
- Area: Francia
- Materiale e/o tecnica: calco in gesso
- Misure: cm 67 x 33 x 27
- Iscrizioni: non sono presenti, ma a tergo, incastonato nel gesso, c'è un sigillo metallico che identifica la provenienza museale

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Per quanto è possibile valutare il calco, pur attestando buon impasto e lavorazione, non venne del tutto rifinito con la rimozione delle cordolature d'accumulo del gesso; ugualmente la superficie si presentava macchiata per la presenza di corposi residui e colature della cera utilizzata quale distaccante del calco dello stampo. Oltre a queste patinature non erano presenti frammentazioni o lacune.

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

La superficie è stata detersa, per rimuovere i depositi coerenti di polveri, con *acqua deionizzata* supportata da gel di *Agar-Agar*. L'impiego di *MEK (metiletilchetone)* ha permesso di solubilizzare i residui di cera.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale

I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO



Autore ignoto, *Figura d'angelo in stile neoquattrocentesco*, inizio del XX secolo, terracotta, cm 56 x 19 x 15, ripostiglio cucine (dal Portico del Parente), Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: XXXIX, 62

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza: XXXIX
- Numero all'interno della stanza: 62



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: ripostiglio cucine

Informazioni sul manufatto

- Autore: ignoto
- Titolo: *Figura d'angelo in stile neoquattrocentesco*
- Descrizione: la scultura proviene dal Portico del Parente
- Epoca: inizio del XX secolo
- Area: Francia
- Materiale e/o tecnica: terracotta
- Misure: cm 56 x 19 x 15
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Discreto

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

Pulitura da materiale superficiale estraneo

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

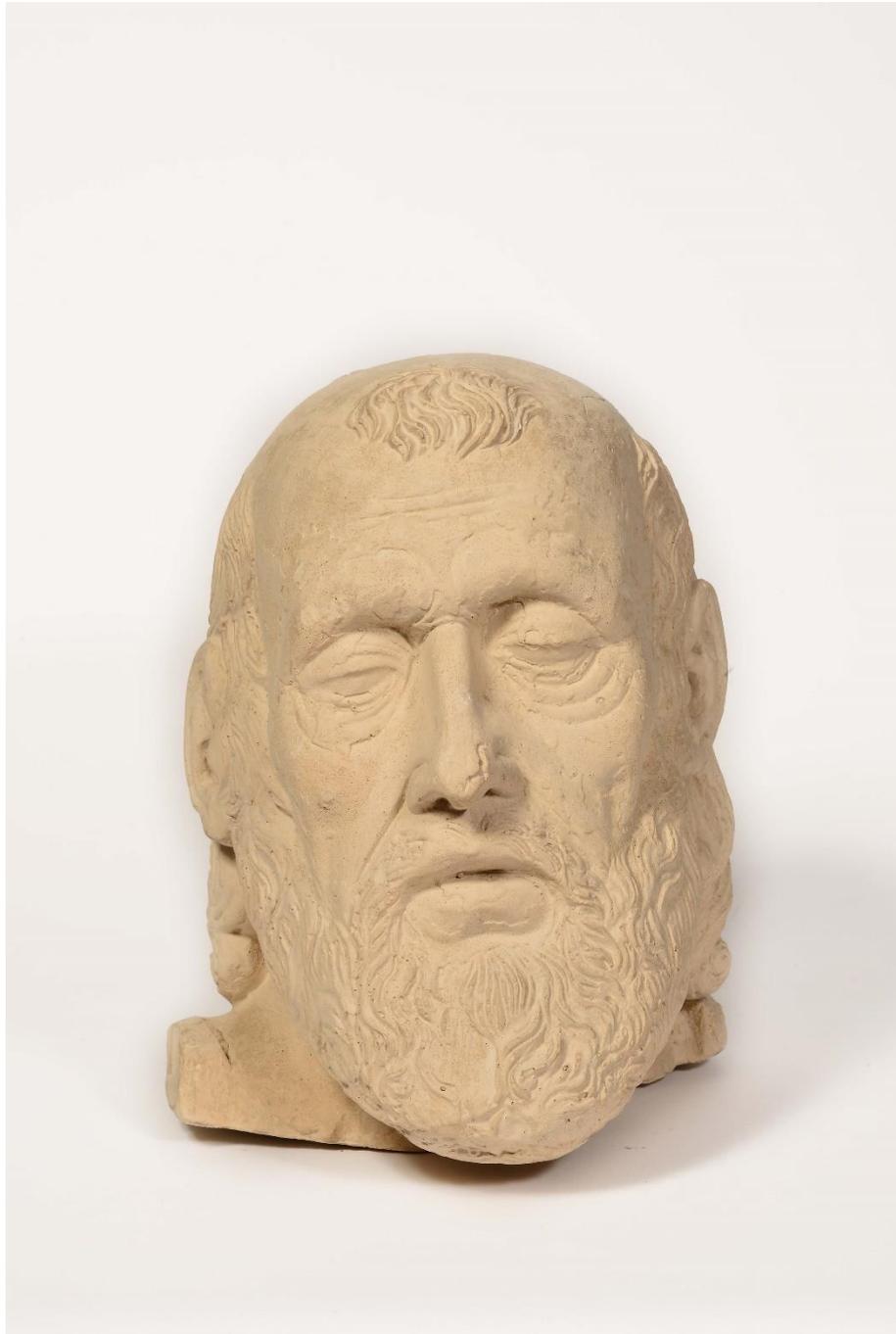
Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO



Autore ignoto, *Testa maschile barbata*, 1925/1928, calco in gesso, cm 28 x 25 x 20, ripostiglio cucine (dal Portico del Parente), Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: XXXIX, 64

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza: XXXIX
- Numero all'interno della stanza: 64



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: ripostiglio cucine

Informazioni sul manufatto

- Autore: ignoto
- Titolo: *Testa maschile barbata*
- Descrizione: la scultura, copia di un originale quattrocentesco, proviene dal Portico del Parente
- Epoca: 1925/1928
- Area: Italia
- Materiale e/o tecnica: calco in gesso
- Misure: cm 28 x 25 x 20
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

L'opera si presenta rifinita in modo grossolano, con impasto poroso contraddistinto da frequenti bolle d'aria. Nonostante ciò, le condizioni conservative non erano critiche: la superficie era patinata da corposi depositi di polveri, sedimentate nelle depressioni del modellato; erano inoltre presenti piccole graffiature e abrasioni superficiali.

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

Detersione della superficie, per rimuovere i depositi coerenti di polveri, con *Soluzione di Bicarbonato di Sodio in acqua deionizzata*; risciacquo con *Acetone*. Per ridonare uniformità alla superficie si è provveduto a integrare le lacune della patinatura con tempere alla caseina.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO



Autore ignoto, *Busto di Fauno*, III secolo d.C, scultura in marmo di Carrara, cm 34 x 19 x 10, ripostiglio cucine (dal Portico del Parente), Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: XXXIX, 66

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza: XXXIX
- Numero all'interno della stanza: 66

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: ripostiglio Cucine



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO

Informazioni sul manufatto

- Autore: Ignoto
- Titolo: *Busto di fauno*
- Descrizione: l'opera, su base cilindrica, proviene dal Portico del Parente
- Epoca: III sec. d.C
- Area: Italia
- Materiale e/o tecnica: marmo di Carrara
- Misure: cm 34 x 19 x 10
- Iscrizioni: non sono presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Sulla scultura erano evidenti i segni di un evento traumatico importante che comportò il distacco della testa dal torso. Le fratture vennero stuccate con malta di calce granulosa, senza avere cura di intonarle cromaticamente per renderle meno visibili. Anche l'innesto del busto sul piccolo basamento risultava precario. La superficie era patinata da depositi coerenti di polveri e particolato inquinante.

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

Pulitura superficiale con impacchi di *Arbocel* e *Ammonio Carbonato*. Detersione con *acqua deionizzata*. Rimozione meccanica delle vecchie stuccature. Stuccatura delle fratture con impasto costituito da *polvere di marmo* e *calce idraulica*; intonazione degli stucchi con pigmenti puri e *Aquazol*.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO

Valore attuale



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO



Autore ignoto, *Testa Femminile*, 1925/1928, calco in gesso, cm 38 x 17, ripostiglio cucine (dal Portico del Parente), Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.

Numero inventario: XXXIX, 67

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza: XXXIX
- Numero all'interno della stanza: 67

Collocazione

- Piano: Superiore
- Stanza: Ripostiglio cucine



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO

Informazioni sul manufatto

- Autore: ignoto
- Titolo: *Testa femminile*
- Descrizione: la statua è una copia di arte classica, come testimonia un probabile numero di inventario (n. 463) impresso nel calco, accanto al sigillo metallico posto a tergo. Proviene dal Portico del Parente
- Epoca: 1925/28
- Area: Francia
- Materiale e/o tecnica: calco in gesso
- Misure: cm 38 x 17
- Iscrizioni: sigillo metallico posto a tergo e probabile numero di inventario impresso (463)

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Sulla superficie del gesso restavano corposi residui di una coloritura oca, non originale, ritrovata anche sovrapposta al sigillo metallico posto a tergo. Una frattura che lesione il collo circolare del basamento venne in passato rinsaldata con colla e integrata con stucco. La natura traumatica del danno è testimoniata anche dalla presenza di un'ampia sbeccatura sulla modanatura superiore.

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

Rimozione dei depositi coerenti di polvere e particellato inquinante con acqua deionizzata supportata da gel di Agar-Agar. Il medesimo impacco ha permesso di rigonfiare anche il trattamento superficiale rendendo più agevole l'asportazione meccanica dei residui. Per quest'opera di è creduto opportuno restituire appieno il nitore del gesso, condizione che contraddistingue tutte le sculture in gesso della Collezione del Vittoriale.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale



Autore ignoto, *Busto del David di Andrea Verrocchio*, 1920 ca., bronzo, cm 37 x 17 x 34,5, ripostiglio cucine (dal Portico del Parente), Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: XXXIX, 73

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza: XXXIX
- Numero all'interno della stanza: 73



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: ripostiglio cucine

Informazioni sul manufatto

- Autore: ignoto
- Titolo: *Busto di David*
- Descrizione: il manufatto è una copia del *David* di Andrea Verrochio, eseguito nel 1473 - 1475
- Epoca: 1920 ca.
- Area: /
- Materiale e/o tecnica: calco in gesso patinato a imitazione del bronzo
- Misure: cm 37 x 17 x 34,5
- Iscrizioni: non sono presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Il calco in gesso si manteneva in buono stato, non compromesso da fratture o mancanze di materia. Diversamente, le stesure di finitura, condotte con colori ad impasto oleo-resinoso per rendere la superficie ad imitazione del bronzo, erano particolarmente segnate da perdite di materia, conseguente al distacco del colore dal fondo in gesso. Tuttavia le campiture residue non presentavano condizioni di precarietà.

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

La superficie è stata deteresa, per rimuovere i depositi coerenti di polveri, con *Soluzione di Bicarbonato di Sodio in acqua deionizzata*, successivamente, per favorire l'evaporazione del residuo acquoso, è stato effettuato un risciacquo con *Acetone*.

Per ridonare uniformità alla superficie si è provveduto a integrare le lacune della patinatura con *tempere alla caseina*. La stesura di un trattamento a base di *cera vergine sbiancata in essenza di trementina*, ha restituito il leggero luore superficiale tipico delle sculture in bronzo.



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO



Autore ignoto, *Mano sinistra*, 1920/1930 (?), gesso patinato, cm 20,5 x 9, ripostiglio cucine (dal Portico del Parente), Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.
Numero inventario: XXXIX, 74

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza: XXXIX
- Numero all'interno della stanza: 74

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: ripostiglio cucine

Informazioni sul manufatto

- Autore: ignoto
- Titolo: *Mano sinistra*
- Descrizione: la scultura rappresenta una mano sinistra aperta



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO

- Epoca: 1920/1930 (?)
- Area: /
- Materiale e/o tecnica: gesso patinato
- Misure: cm 20,5 x 9
- Iscrizioni: non sono presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Il piccolo gesso era ricoperto da una spessa stesura di smalto sintetico, applicato per mascherare la presenza di vecchie fratture e frammentazioni, incollate e stuccate in passato.

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

È stata rimossa la ridipintura a base di smalto sintetico con gel decapante (Phase), e successivamente è stato fatto un passaggio di Acetone per raccogliere i residui di soluto e rimuovere tracce di ceratura. Le parti fratturate sono state consolidate con infiltrazione di resina acrilica (Acrilic 13) e le lesioni sono state stuccate con Polyfilla. Infine, è stata effettuata l'integrazione cromatica degli stucchi con acquarelli ed è stato applicato un leggero trattamento superficiale a base di cera vergine d'api, sbiancata in essenza di trementina.

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale

I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO



Autore ignoto, *Testina romana femminile*, II secolo d.C, marmo di Carrara, cm 21,5 x 11 x 8, cucine (dal Portico del Parente), Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera.

Numero inventario: XXXVIII, 19

Informazioni di catalogazione

- Numero stanza: XXXVIII
- Numero all'interno della stanza: 19



I LUOGHI SVELATI – SCHEDE DI CATALOGO

Collocazione

- Piano: superiore
- Stanza: cucine

Informazioni sul manufatto

- Autore: ignoto
- Titolo: *Testina romana femminile*
- Descrizione: la scultura proviene da una nicchia del Portico del Parente
- Epoca: II secolo d.C
- Area: Italia
- Materiale e/o tecnica: marmo di Carrara
- Misure: cm 21,5 x 11 x 8
- Iscrizioni: non presenti

Stato di conservazione precedente alla campagna di restauro

Precedentemente alle operazioni di restauro la statuetta di presentava in uno stato conservativo mediocre, con il naso e parte del mento saltati e la testa staccata dal busto.

Operazioni effettuate durante l'intervento di restauro

Pulitura da materiale superficiale estraneo

Riferimento fotografico

Archivio iconografico del Vittoriale

Bibliografia

Riferimenti d'archivio

Inventario del Vittoriale

Valore attuale