

# Vittoriale degli Italiani UN PERFETTSSIMO TEATRO

Sabato 4 luglio ore 11.30



Il Vittoriale degli Italiani conserva, e ancora di più produce, bellezza, cultura, lavoro, ricchezza. Questo deve fare un museo, e questo facciamo, lietamente. Tuttavia, ci sono imprese che nessun museo può compiere da solo. Per noi l'impresa impossibile era la pavimentazione del Parlaggio in marmo rosso veronese, immaginata novanta anni fa da Gabriele d'Annunzio e da Gian Carlo Maroni e mai realizzata.

Regione Lombardia ci ha aiutato con generosa lungimiranza, consapevole che questo monumento nazionale è una gemma preziosa nel suo territorio. Avrà quel che ha donato.

Adesso, superata ogni aversità, possiamo presentare al mondo *Un perfettissimo teatro*, come scrisse d'Annunzio nel *Piacere*. Abbiamo portato a compimento il "Libro di pietre vive", sogno inconcluso di un Poeta che aveva fatto della realizzazione dei sogni lo scopo della vita.

Ne siamo fieri.

Giordano Bruno Guerri *Presidente della Fondazione Il Vittoriale degli Italiani*

Ore 11.30

**PILO DEL PIAVE**  
Alzabandiera

**ANFITEATRO**  
Inaugurazione

Intervengono il governatore di Regione Lombardia Attilio Fontana, l'assessore all'Autonomia e Cultura di Regione Lombardia Stefano Bruno Galli, il presidente della Fondazione Il Vittoriale degli Italiani Giordano Bruno Guerri

Saluto musicale di esordio del *Nuovo Trio Italiano d'Archi del Vittoriale*

Alessandro Milani, violino  
Luca Ranieri, viola  
Pierpaolo Toso, violoncello



Con il contributo di



Regione  
Lombardia



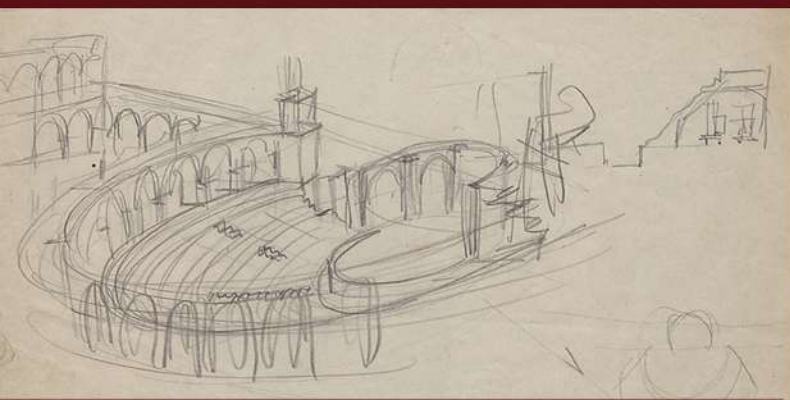


# UNA CONCA MARMOREA SOTTO LE STELLE



Egli vedeva su le gradinate del novo teatro la folla vera, l'immensa folla unanime di cui aveva sentito l'odore e udito il clamore dianzi nella conca marmorea sotto le stelle.

(Gabriele d'Annunzio, *Il Fuoco*, 1900)



Gabriele d'Annunzio  
arriva a Villa di  
Cargnacco  
(poi Vittoriale degli Italiani) **1921**

Gian Carlo Maroni  
progetta il Parlaggio,  
ispirato agli antichi teatri  
ellenici **1930**

Inizio del cantiere **1935**

Gabriele d'Annunzio  
muore senza vedere la  
conclusione del  
teatro **1938**

Gian Carlo Maroni  
muore senza terminare  
la direzione dei lavori **1952**

Inaugurazione del  
teatro con un concerto  
sinfonico dell'orchestra  
del Teatro alla Scala di  
Milano **1953**

Studio del rivestimento  
in pietra del pulvinare **1955**

Aggiunta del sistema  
trabecato a chiusura  
della cavea **1957**

Progetto di restauro,  
parzialmente realizzato  
dall'architetto Carlo  
Casati e dall'ingegnere  
Pietro Trivella **1974**

**ANNI '80**

Realizzazione dei  
camerini e dello  
spazio sottostante il  
palcoscenico

Apertura del Museo  
d'Annunzio Segreto,  
sotto il palcoscenico **2010**

Completamento del  
progetto originario  
con il rivestimento in  
marmo rosso di  
Verona **2020**