

# XVII edizione Filmfestival del Garda



filmfestivaldelgarda.com

MARLON BRANDO

30/10 → 2/11/2024



1924 → 2024



→ ENTI



→ UN EVENTO



→ CON IL CONTRIBUTO E PATROCINIO



→ IN COLLABORAZIONE CON



→ SPONSOR



→ PARTNER



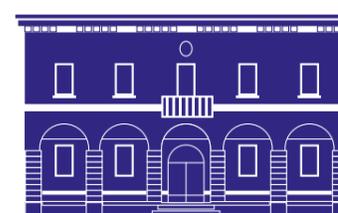
LUOGHI | LOCATIONS



**Cinema Nuovo Eden**  
Via Nino Bixio 9  
25122 - Brescia - BS



**Fondazione Il Vittoriale degli Italiani**  
Via del Vittoriale 12  
25083 - Gardone Riviera - BS



**Ex Monte di Pietà**  
Piazza Municipio 1  
25010 - San Felice del Benaco - BS



# Filmfestival del Garda XVII Edizione

**30 ottobre - 2 novembre 2024**

**Il Vittoriale degli Italiani**  
BIGLIETTO | TICKET  
ENTRATA GRATUITA | FREE TICKET

**Cinema Nuovo Eden**  
BIGLIETTO | TICKET  
€ 6,5 intero, € 5,5 ridotto,  
€ 5 possessori Eden Card, € 3,5 Under 12

Non si accettano prenotazioni dei posti | *No reserved seating*  
Posti disponibili fino ad esaurimento | *Seats guaranteed based on availability*

Festival a pensione completa: € 50,00  
Colazioni, CineFood e punto ristoro

Colazioni: € 5,00  
CineFood singoli: € 15,00  
Aperitivo, piatto caldo, bevande, vino, dolce e caffè

INFO  
[www.filmfestivaldelgarda.com](http://www.filmfestivaldelgarda.com)  
[direzione@filmfestivaldelgarda.com](mailto:direzione@filmfestivaldelgarda.com)

STAMPA  
Press Office [ufficiostampa@filmfestivaldelgarda.com](mailto:ufficiostampa@filmfestivaldelgarda.com)  
[www.filmfestivaldelgarda.com](http://www.filmfestivaldelgarda.com)

Per rimanere aggiornati sul programma:  
To stay up-to-date on the program:  
[www.filmfestivaldelgarda.com](http://www.filmfestivaldelgarda.com)  
#FilmfestivaldelGarda



# Filmfestival del Garda

Presidente Onorario

**Alberto Pesce**

Direzione artistica

**Veronica Maffizzoli**

Assistenti alla direzione

**Matteo Ferrari**

Coordinamento Generale - Direzione organizzativa

**Giada Vincenzi**

Direttore di Sala e proiezioni

**Omar Maffizzoli**

con la collaborazione di **Alessandro Ravaglia**

Incontri con gli autori

**Giacomo Turolla**

**Paolo Zanini**

**Alessandro Zanelli**

Ufficio stampa Filmfestival del Garda

**Giacomo Turolla e Arianna Lomartire**

Immagine ufficiale e Graphic Design

**Francesca Rosina - rosinadesign**

Fotografie

**Roberta Rosina**

**Federico Giammattei**

Transfer

**Rocco Di Mento**

Sigla

**Paola Purpura**

Sito ufficiale

**rosinadesign**

Sottotitoli

**Elisabetta Cova**

Cinepasti

**Opificio 512**

Media Partner

**Filmagazine.it**

**Giornale di Brescia**

**Gardaweek**

**Gardapost**

**Brescia.tv**

**Teletutto**

Pubblicazione composta in:

**Divenire** / Progettato da Luciano Perondi

CAST - Cooperativa Anonima Servizi

Tipografici

**Brevier** / Progettato da Riccardo Olocco

CAST - Cooperativa Anonima Servizi

Tipografici

Finito di stampare a ottobre 2024

presso Grafice Tumminello,

Via della Ferrovia, 52 - Gavardo

# Filmfestival del Garda XVII Edizione

**30 ottobre - 2 novembre 2024**

La XVII edizione del Filmfestival del Garda sancisce la solidità di una proposta culturale che ha saputo radicarsi nel territorio valicando i confini della Valtenesi, fino all'Alto Garda e al capoluogo, instaurando un dialogo ininterrotto, uno scambio continuo che permette di crescere con e per il pubblico, ritrovando e ripensando la sua storia, le sue radici. Il ritorno della manifestazione alla Fondazione del Vittoriale degli Italiani, a Gardone Riviera, dal 30 ottobre al 2 novembre, significa rendere omaggio ai luoghi e alle persone, e a Gabriele D'Annunzio in particolare la cui indomita ricerca espressiva aveva esperito perfino il linguaggio cinematografico ai suoi primi vagiti.

Le quattro Giornate estive, tra agosto e settembre, hanno fatto da volano introducendo innanzitutto l'omaggio che in questa edizione verrà tributato alla straordinaria figura di Marlon Brando nel centenario della sua nascita.

L'attenzione del Filmfestival del Garda al valore sociale, civico del linguaggio cinematografico e al suo potenziale inclusivo si manifesta nella fondamentale sezione riservata ai film in concorso intitolata "No Borders / Senza Confini".

Il tema della salute mentale, già affrontato dal Filmfestival del Garda in passato, ritorna quest'anno per ricordare Franco Basaglia nato anch'egli cento anni fa e la cui opera scientifica e sociale verrà narrata dai lavori di Erika Rossi, che sarà presente con *Trieste racconta Basaglia, Il viaggio di Marco Cavallo e 50 anni di CLU*.

Il Filmfestival del Garda offre così l'opportunità di stimolare curiosità e dialogo tra cittadini, territori ed enti sociali desiderosi di approfondire un confronto trasversale tra le diverse fasce sociali e generazionali che, nei contesti impareggiabili offerti dal patrimonio culturale e paesaggistico del territorio gardesano, accolgono e rendono possibili momenti di crescita collettiva.

## → SEZIONE CONCORSO

Il tema del concorso di questa XVII edizione "No Borders / Senza Confini" caratterizza di fatto il linguaggio cinematografico che dipana il suo racconto da un fascio di luce che illumina uno schermo, così effimero ma potente da riuscire ad abbattere i confini, quelli che separano popoli e stati, isolano, dividono, frammentano: sono le storie di Lala, una ragazza Rom in cerca di un'identità amministrativa per riacquistare il diritto di essere madre, o di Mahir rifugiato bosniaco in un centro di accoglienza a Pola in Croazia. Ma esistono anche i confini che si erigono all'interno delle comunità per escludere il diverso e la malattia mentale in particolare cui si riallaccia anche la sezione dedicata a Franco Basaglia, nato cento anni fa, e il cui messaggio umanamente rivoluzionario necessita di essere ancora ricordato e attuato.

## → SEZIONE BRANDO100

Il Filmfestival del Garda dedica a Marlon Brando, nato a Omaha cento anni fa, la retrospettiva che si apre chiamandolo per nome, rivolgendosi direttamente a lui: *Listen to me Marlon* (Stevan Riley, 2015) è un documentario costruito attingendo materiale dallo sterminato archivio personale al fine di restituire uno sguardo a tutto tondo, che abbraccia il tormento umano e quella bravura istintiva, l'ergersi statuario di un gigante e la fragilità dietro quelle maschere. Anche la scelta delle pellicole proiettate restituisce luci e ombre, trionfi e baratri di una carriera/vita fuori dal comune. Innanzitutto presentiamo *Un tram che si chiama desiderio* (1951) che lo consacrò al pubblico grazie all'intuizione di Elia Kazan che vide in lui l'interprete ideale della pièce di Tennessee Williams, prima in teatro poi davanti alla macchina da presa: era l'esplosione di una supernova in quel cielo di celluloido. Frequenta l'Actors studio dove entra in contatto con il celebre "metodo Stanislavskij" che ne caratterizzerà da quel momento la cifra attoriale e i film che seguono, di cui vedremo *Bulli e pupe* (1955) e, proiettato quest'estate nelle Giornate del Festival, *Fronte del porto* (1954) sanciscono l'affermazione di un interprete divenuto presto il punto di riferimento di un nuovo classicismo attoriale. Il suo astro sembra poi coperto di nubi finché torna a brillare con i tre capolavori, in programma, ovvero: *Ultimo tango a Parigi*, *Il padrino* (1972) e quindi *Apocalypse now* (1979) cui verrà riservato un evento speciale.

## → SEZIONE BASAGLIA100

Il tema del Concorso di questa edizione verrà ulteriormente approfondito e investigato attraverso il lavoro che da alcuni decenni Erika Rossi dedica alla figura di Franco Basaglia. Il suo fu un approccio che possiamo definire fondativo per quanto ha costretto la società a riconsiderare e rivedere le proprie convinzioni, e paure, nei confronti della malattia mentale portando alla nascita di una nuova sensibilità inclusiva nei confronti di chi ne soffre. Saranno presentati 5 film e documentari dell'autrice la quale sarà anche presente in un incontro mattutino con il pubblico presente all'auditorium del Vittoriale.

## → SEZIONE GARDA CIAK

La Sezione Garda Ciak è nata per incoronare i cineasti di origini gardesana e bresciana per questo volge il suo sguardo quest'anno all'attore Stefano Casseti, nato a Brescia nel 1974 e formatosi inizialmente come designer attivo soprattutto in Germania a Berlino. Le sue qualità attoriali emergono chiaramente grazie al successo ottenuto con *Roberto Succo* (2000, Robert Kahn) selezionato a Cannes e che gli vale la candidatura ai César come miglior attore emergente. Da quel momento lavora, tra gli altri, con Gaglianone, Audiard, Ozon, Bruni Tedeschi e interpreta serie di successo per NBC e Netflix oltre a calcare le scene dei teatri berlinesi confrontandosi con successo anche con la prosa.

DAY  
01

30.10

Mercoledì / Wednesday

→ 18.00 h

Cinema Nuovo Eden - Sala 2 |  
Brescia

SEZIONE BRANDO100 |  
BRANDO100 SECTION



## Listen to me Marlon

Un film di/A film by: **Stevan Riley**  
Documentario | Documentary  
Stati Uniti 2015 | 1'35"  
v.o. Inglese | o.v. English  
Sub. Italiano | Italian subtitles

L'accesso esclusivo allo straordinario archivio personale di Marlon Brando, con centinaia di ore di audio registrato dall'attore nel corso della sua lunga vita, permette di conoscerlo nelle sue diverse sfaccettature. Il grande talento cinematografico racconta la propria complessità, interamente con la propria voce, spiegando la sua eccezionale carriera cinematografica e la straordinaria vita lontano dal palco.

*The exclusive access to Marlon Brando's personal archive, containing hundreds of hours of audio recordings made by himself throughout his long life, allow us to get to know his multifaceted personality. The movie star tells us about his complexity, going through his extraordinary career and life with his own voice.*

→ 21.00 h

Cinema Nuovo Eden - Sala 1 |  
Brescia

SEZIONE BASAGLIA100 |  
BASAGLIA100 SECTION

Alla presenza della regista in sala |  
At the presence of the director



## 50 anni di CLU

Un film di/A film by: **Erika Rossi**  
Documentario | Documentary  
Italia 2023 | 58"  
v.o. Italiano | o.v. Italian

È il 16 dicembre 1972, 50 anni fa. A Trieste nasce la prima cooperativa sociale del mondo. L'avevano costituita 28 persone: due sociologi, due psicologi, cinque infermieri, un assistente sanitario, due medici e sedici privati che hanno tutti lo stesso indirizzo di residenza: via San Cilino 16, Trieste.

*December 16th, 1972. 50 years ago, the first social cooperative was born in Trieste. It was founded by 28 people: two sociologists, two psychologists, five nurses, one health worker, two doctors and sixteen private citizens. All of them had the same address: via San Cilino 16, Trieste.*

DAY  
02

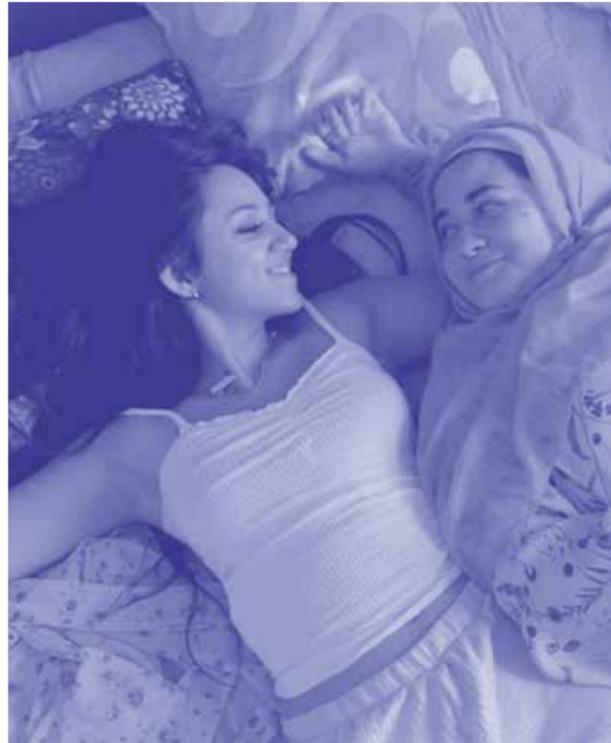
31.10

Giovedì / Thursday

→ 15.30 h

Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" | Gardone Riviera

SEZIONE CONCORSO |  
COMPETITION SECTION



## Lala

Un film di/A film by: **Ludovica Fales**

Fiction

Italia, Slovenia 2023 | 1'25"

v.o. Italiano | o.v. Italian

Lala, ragazza rom diciassettenne, è alle prese con la necessità di ottenere un documento che attesti la propria esistenza per mantenere la custodia di suo figlio. Questo la porterà a scontrarsi con la burocrazia, il razzismo e il suo stesso passato.

*Lala, a 17-year-old Roma girl, is dealing with the need to obtain a document proving her existence in order to keep custody of her son. This will bring her up against bureaucracy, racism and her own past.*

→ 17.00 h

Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" | Gardone Riviera

SEZIONE CONCORSO |  
COMPETITION SECTION

Alla presenza della regista in sala |  
At the presence of the director



## Noi siamo gli errori che permettono la vostra intelligenza

Un film di/A film by: **Erika Rossi**

Documentario | Documentary

Italia 2024 | 1'25"

v.o. Italiano | o.v. Italian

L'Accademia della Follia, la compagnia teatrale composta da "matti di mestiere e attori per vocazione", nasce negli anni 70 a Trieste ad opera di Claudio Misculin, regista, attore e mattatore, nell'ambito della rivoluzione basagliana. Misculin ne diviene uno dei primi comunicatori attraverso il suo teatro sperimentale, che mette in scena brandelli delle storie di vita delle persone che hanno vissuto il manicomio e la sofferenza del disturbo mentale.

*Accademia della Follia, the theatre company made up of 'madmen by trade and actors by vocation', was founded in the 1970s in Trieste by Claudio Misculin, director, actor and entertainer, as part of the Basaglia revolution. Misculin became one of the first communicators through his experimental theatre, which staged shreds of the stories of people who had experienced asylum and suffering of mental disorder.*

→ 19.00 h

Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" | Gardone Riviera

APERITIVO CON  
IL CRITICO LUCA  
MALAVASI: BAD GUYS  
| APERITIF WITH THE  
CRITIC LUCA MALAVASI:  
BAD GUYS



## Scienziati pazzi, geni visionari e padroni del mondo

FIC – Federazione Italiana Cineforum e Cineforum Rivista, dopo le acclamatissime Bad Girls, propone il giusto controcanto maschile: Bad Guys – Pericolosi, seducenti, i cattivi (cattivissimi) del cinema! Dagli amanti (mariti, fidanzati, seduttori) fatali ai geni del male delle saghe di Bond e dei supereroi, dai giustizieri, ai gangster, agli scienziati pazzi, ai serial killer, ai padri e maestri nocivi... Il critico Luca Malavasi coinvolgerà il pubblico in un viaggio cinematografico senza tempo.

*FIC (Cineforum Italian Federation) and Cineforum Rivista, after the highly acclaimed Bad Girls, propose the male counterpart: Bad Guys - Dangerous, attractive, the bad (very bad) guys of cinema! From the fatal lovers (husbands, boyfriends, seducers) to the evil geniuses of the Bond saga and superheroes, from vigilantes to gangsters, mad scientists, serial killers, harmful fathers and masters... The critic Luca Malavasi will take the audience on a timeless cinematic journey.*

→ 20.30 h

Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" | Gardone Riviera

## CineFood

→ 21.30 h

Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" | Gardone Riviera

SEZIONE CONCORSO |  
COMPETITION SECTION

Alla presenza del regista in sala |  
At the presence of the director



## Il vento soffia dove vuole

Un film di/A film by: **Marco Righi**

Fiction

Italia 2023 | 1'48"

v.o. Italiano | o.v. Italian

In un piccolo paese degli Appennini, il giovane e devoto Antimo vive una vita tranquilla tra la chiesa locale, i casti appuntamenti con la fidanzata e la stalla dove lavora con il padre. Un giorno incontra Lazzaro, un uomo semplice e selvaggio che lavora come aiutante nella vicina fattoria. Antimo vede una scintilla in Lazzaro e si propone di convertirlo. La religione che inizia a insegnargli non rispecchia però quella che ha imparato al catechismo.

*In a small town in the Apennine mountains, devout young Antimo lives a quiet life between the local church, innocent dates with his girlfriend, and the barn where he works with his father. One day he meets Lazarus, a simple, wild man who works as a helper on the nearby farm. Antimo sees a spark in Lazarus and sets out to convert him. However, the religion he begins to teach him does not reflect the one he learned in Sunday school.*

→ 23.30 h

Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" | Gardone Riviera  
**BLOODYGARDA: IL LAGO SI TINGE DI ROSSO | BLOODYGARDA: THE LAKE TURNS RED**



Introduce **Luca Malavasi**: Bad Guys - Scienziati pazzi, geni visionari e padroni del mondo

## The Rocky Horror Picture Show

Un film di/A film by: **Jim Sharman**  
Horror, Musical  
Regno Unito, USA 1975 | 1'40"  
v.o. Inglese | o.v. English  
Sub. Italiano | Italian subtitles

Brad e Janet, una giovane coppia, sono in viaggio diretti dal loro professore universitario, il dottor Scott, quando la loro auto si arresta per un guasto. I due cercano aiuto e casualmente bussano alla porta del castello di Frank Wurstel. Questi è un extraterrestre, arrivato sulla terra per dare vita al mostruoso Rocky Horror. L'essere cerca di circuirli e svela loro alcuni segreti sconosciuti al genere umano. Arriva anche il professor Scott, che è alla ricerca di suo nipote Eddie. Chi riporterà l'alieno alla ragione?

*Brad and Janet, a young couple, are on their way to their university professor, Dr. Scott, when their car breaks down. The two seek help and accidentally knock on the door of Frank Wurstel's castle. The latter is an extraterrestrial, who has arrived on earth to bring the monstrous Rocky Horror to life. The being tries to circumvent them and reveals some secrets unknown to mankind. Professor Scott, who is looking for his nephew Eddie, also arrives. Who will bring the alien back to reason?*

DAY  
03

01.11

Venerdì / Friday

→ 9.30 h

Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" | Gardone Riviera

## Colazione

→ 10.30 h

Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" | Gardone Riviera  
**SEZIONE BASAGLIA100 | BASAGLIA100 SECTION**



## Caffè con l'Autrice: Omaggio a Erika Rossi | Coffee with the Author: Tribute to Erika Rossi

→ A seguire | Following  
Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" | Gardone Riviera  
**SEZIONE BASAGLIA100 | BASAGLIA100 SECTION**



## Trieste racconta Basaglia

Un film di/A film by: **Erika Rossi**  
Documentario | Documentary  
Italia 2011 | 54'  
v.o. Italiano | o.v. Italian

Tra il 1971 e il 1978, Trieste è teatro di una rivoluzione scientifica e culturale senza precedenti. Protagonista carismatico e indiscusso, lo psichiatra veneziano Franco Basaglia. Attorno a lui, una città che assiste incredula e preoccupata, travolta dall'entusiasmo di un gruppo di medici neolaureati, che la trasformano in un laboratorio a cielo aperto.

*Between 1971 and 1978, Trieste was the scene of an unprecedented scientific and cultural revolution. The charismatic and undisputed protagonist is the Venetian psychiatrist Franco Basaglia. Around him, a city watched in disbelief and concern, overwhelmed by the enthusiasm of a group of newly graduated doctors, who transformed it into an open-air laboratory.*

→ 12.30 h

Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" | Gardone Riviera

## CineFood

→ 14.00 h

Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" | Gardone Riviera  
**SEZIONE BASAGLIA100 | BASAGLIA100 SECTION**



## Il viaggio di Marco Cavallo

Un film di/A film by: **Erika Rossi, Giuseppe Tedeschi**  
Documentario | Documentary  
Italia 2014 | 51"  
v.o. Italiano | o.v. Italian

Il film narra la forza indomita di chi non si vuole arrendere davanti all'ingiustizia, con la forza di un simbolo nato quarant'anni fa, Marco Cavallo, che continua a mettere a confronto un'anacronistica psichiatria e una vecchia giurisprudenza con l'esigenza di sguardi e norme nuovi.

*The film tells the fearless strength of those who will not give up against injustice, with the strength of a symbol born forty years ago, Marco Cavallo, who continues to confront an anachronistic psychiatry and old jurisprudence with the need for new looks and norms.*

→ A seguire | Following  
Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" | Gardone Riviera  
SEZIONE BASAGLIA100 |  
BASAGLIA100 SECTION



EVENTO SPECIALE: "40 ANNI INSIEME" COOPERATIVA LA SORGENTE | SPECIAL EVENT: "40 YEARS TOGETHER" COOPERATIVA LA SORGENTE



40 anni  
insieme  
1984 - 2024

## 50 anni di CLU

Un film di/A film by: **Erika Rossi**  
Documentario | Documentary  
Italia 2023 | 58"  
v.o. Italiano | o.v. Italian

È il 16 dicembre 1972, 50 anni fa. A Trieste nasce la prima cooperativa sociale del mondo. L'avevano costituita 28 persone: due sociologi, due psicologi, cinque infermieri, un assistente sanitario, due medici e sedici privati che hanno tutti lo stesso indirizzo di residenza: via San Cilino 16, Trieste.

December 16th, 1972. 50 years ago, the first social cooperative was born in Trieste. It was founded by 28 people: two sociologists, two psychologists, five nurses, one health worker, two doctors and sixteen private citizens. All of them had the same address: via San Cilino 16, Trieste.

→ 16.30 h  
Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" | Gardone Riviera  
SEZIONE CONCORSO |  
COMPETITION SECTION

Alla presenza della produzione  
in sala | At the presence of the  
production



## Grace

Un film di/A film by: **Ilya Povolotsky**  
Fiction  
Russia 2023 | 1'59"  
v.o. Russo | o.v. Russian  
Sub. Italiano | Italian subtitles

La vita di un padre introverso e della figlia adolescente gira intorno ai loro viaggi su un furgone rosso, la loro casa su ruote, e le proiezioni cinematografiche che portano in piccole città e villaggi dispersi. Un road movie che ricorda le peregrinazioni di Wenders e i paesaggi di Tarkovskij, nella fredda e desolata Russia di frontiera, affrescata dalle vicende e dai conflitti tra due generazioni.

*The life of an introverted father and his teen daughter is moving around their travels in a red van, their mobile home, and the screenings that they bring to small towns and villages. A road movie that reminds of Wenders' wanderings and Tarkovskij's landscapes of cold and desolate Russian borders, depicted by events and conflicts between two generations.*

→ 18.30 h  
Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" | Gardone Riviera  
SEZIONE CONCORSO |  
COMPETITION SECTION



## Mur

Un film di/A film by: **Kasia Smutniak**  
Documentario | Documentary  
Italia 2023 | 1'47"  
v.o. Italiano, Polacco | o.v. Italian, Polish  
Sub. Italiano | Italian subtitles

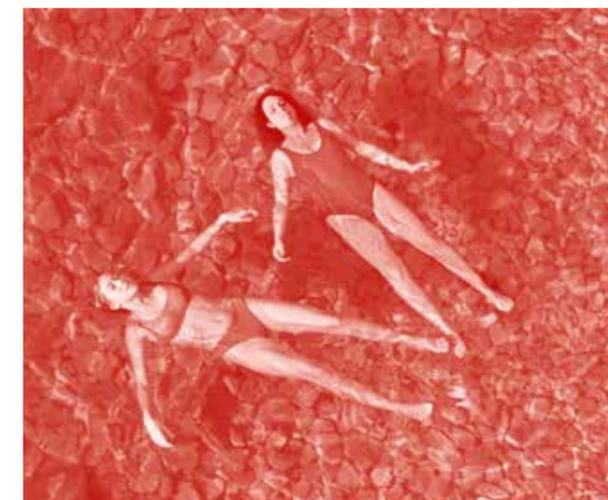
Marzo 2022, da pochi giorni la Russia ha invaso l'Ucraina e l'intera Europa si è mobilitata per dare asilo ai rifugiati. Il Paese che si è distinto per tempestività e generosità è stato la Polonia, lo stesso Paese che ha appena iniziato la costruzione del muro più costoso d'Europa per impedire l'entrata di altri rifugiati. Kasia Smutniak esordisce alla regia con un film che è allo stesso tempo un diario intimo e una denuncia.

*March 2022, a few days ago Russia invaded Ukraine, and Europe mobilized to provide asylum for refugees. The country that stood out for its promptness and generosity was Poland, the same country that has just begun building one of the most expensive walls in Europe, to prevent more refugees from entering. Kasia Smutniak makes her debut as a director, with a film that is both an intimate diary and a social protest.*

→ 20.30 h  
Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" | Gardone Riviera

## CineFood

→ 21.30 h  
Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" | Gardone Riviera  
SEZIONE CONCORSO |  
COMPETITION SECTION  
Alla presenza del regista in sala |  
At the presence of the director



## Hotel Pula

Un film di/A film by: **Andrej Korovljev**  
Fiction  
Croazia 2023 | 1'35"  
v.o. Croato | o.v. Croatian  
Sub. Italiano | Italian subtitles

È il 1995. Mahir è un rifugiato bosniaco di 38 anni che vive da diversi anni nella città croata di Pola, in un albergo trasformato in un centro per rifugiati. Le sue giornate sono monotone e vuote, il suo passato sconosciuto. In una calda notte di inizio estate, Mahir incontra Una, ragazza del posto, sulla spiaggia vicino all'hotel. Quell'incontro improvviso accende la speranza. Finché il passato di Mahir non lo raggiunge.

*1995. Mahir is a 38-year-old Bosnian refugee who has been living for several years in the Croatian city of Pula, in a hotel turned into a refugee center. His days are dull and empty, his past is unknown. On a hot early summer night, Mahir meets Una, a local girl, on the beach near the hotel. That sudden encounter ignites hope. Until Mahir's past catches up with him.*

DAY  
04

02.11

Sabato / Saturday

→ 9.00 h

Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" | Gardone Riviera

## Colazione

→ 10.00 h

Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" | Gardone Riviera  
SEZIONE BRANDO100 |  
BRANDO100 SECTION



## Caffè con la Critica: Bad Guys, amanti fatali | Coffee with the Critic: Bad Guys, bad lovers

FIC, dopo Bad Girls, propone il giusto controcanto maschile: Bad Guys – Pericolosi, seducenti, i cattivi (cattivissimi) del cinema!

FIC after the Bad Girls, proposes the male counterpart: Bad Guys - Dangerous, attractive, the bad (very bad) guys of cinema!

→ 11.00 h

Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" | Gardone Riviera  
SEZIONE BRANDO100 |  
BRANDO100 SECTION



## Ultimo tango a Parigi

Un film di/A film by: **Bernardo Bertolucci**  
Fiction  
Italia 1972 | 2'02"  
v.o. Francese, tedesco, inglese, russo | o.v. French,  
German, English, Russian  
Sub. Italiano | Italian subtitles

Dopo il suicidio della moglie Rosa, il quarantacinquenne Paul, un americano trapiantato a Parigi, sembra avere smarrito ogni ragione di vita. Vagando senza meta per la città, incontra la ventenne Jeanne. Tra i due scoppia una passione travolgente.

*After the suicide of his wife Rosa, 45-year-old Paul, an American relocated in Paris, seems to have lost all reason to live. Wandering aimlessly through the city, he meets 20-year-old Jeanne. An overwhelming passion erupts between the two.*

→ 13.00 h

Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" | Gardone Riviera

## CineFood

→ 14.30 h

Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" | Gardone Riviera  
SEZIONE BRANDO100 |  
BRANDO100 SECTION



## Guys and Dolls (Bulli e pupe)

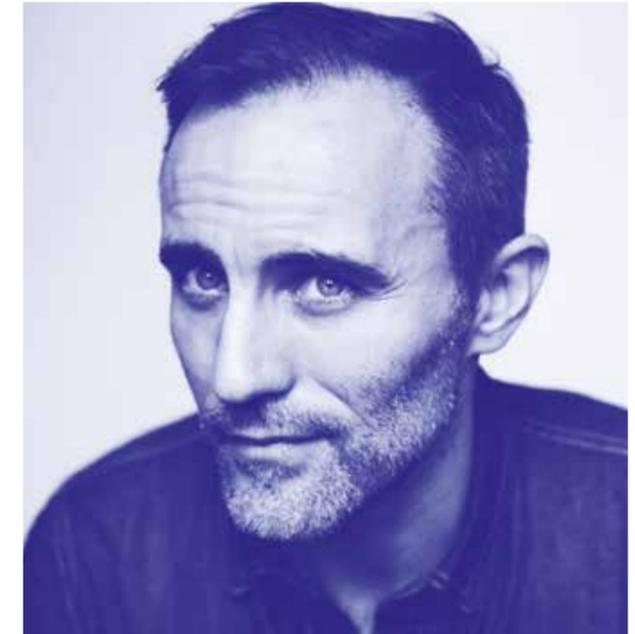
Un film di/A film by: **Joseph L. Mankiewicz**  
Musical  
Italia 1955 | 2'30"  
v.o. Inglese | o.v. English  
Sub. Ita | Italian subtitles

Uno scommettitore incallito cerca un luogo dove allestire una bisca. Individua la sede ideale dei suoi commerci negli scantinati dell'Hotel Biltmore, ma il proprietario chiede una cauzione molto al di sopra delle sue possibilità.

*A compulsive gambler is looking for a place to set up a gambling house. He finds the ideal location for his trades in the basement of the Biltmore Hotel, but the owner demands a deposit far above his means.*

→ 17.30 h

Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" | Gardone Riviera  
SEZIONE GARDA CIAK |  
GARDA CIAK SECTION

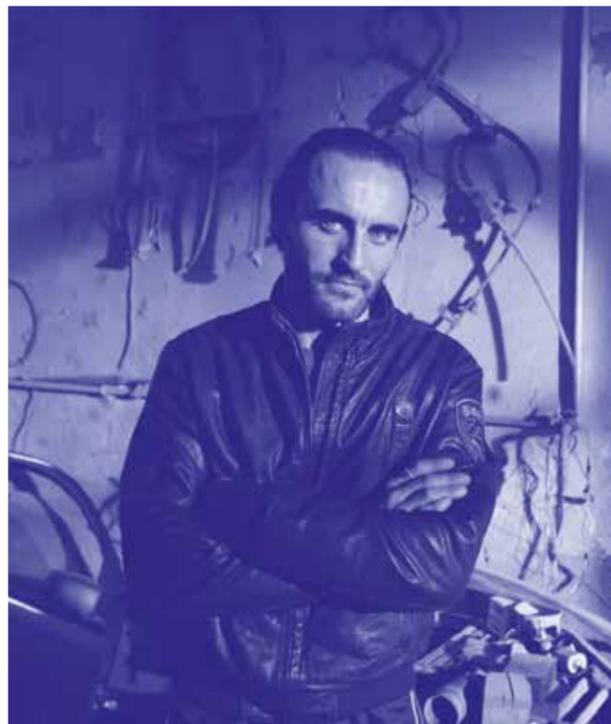


## Omaggio all'attore gardesano Stefano Cassetti | Tribute to the gardesan actor Stefano Cassetti

Stefano Cassetti si racconta. Modera Alessandro Zanelli.

*Stefano Cassetti recalls his career. Interviewed by Alessandro Zanelli.*

→ A seguire | Following  
Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" | Gardone Riviera  
SEZIONE GARDA CIAK |  
GARDA CIAK SECTION



## Il resto della notte

Un film di/A film by: **Francesco Munzi**  
Fiction  
Italia 2008 | 1'40"  
v.o. Italiano | o.v. Italian

Silvana soffre da tempo di disturbi nervosi ed è convinta che la sua domestica rumena sia responsabile della sparizione di alcuni oggetti. Su due piedi, contro il parere dei suoi genitori, decide di licenziarla.

*Silvana has been suffering from nervous disorders for some time and is convinced that her Romanian maid is responsible for the disappearance of some objects. Suddenly, against her parents' advice, she decides to fire her.*

→ 20.00 h  
Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" | Gardone Riviera

## Cocktail di Chiusura della XVII Edizione | Closing Aperitif of the XVII Edition

→ A seguire | Following  
Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" | Gardone Riviera



## Cerimonia di Premiazione della XVII Edizione | Award Ceremony of the XVII Edition

Il Premio Città Di San Felice Del Benaco "Cav. Attilio Camozzi" per l'Edizione 2024 verrà assegnato a un autore o autrice che si è particolarmente distint\* per il lavoro svolto nel campo artistico e culturale, sviluppando la tematica "No borders - Senza confini". Il riconoscimento verrà attribuito, come di consueto, dal pubblico, che avrà votato al termine di ogni proiezione. Il Premio della Critica "Giovanni Turolla" per l'Edizione 2024 verrà assegnato da una Giuria di professionisti.

→ 21.30 h  
Auditorium del "Vittoriale degli Italiani" | Gardone Riviera  
SEZIONE BRANDO100 |  
BRANDO100 SECTION



## A Streetcar Named Desire (Un tram che si chiama Desiderio)

Un film di/A film by: **Elia Kazan**  
Fiction  
Italia 1951 | 2'02"  
v.o. Inglese | o.v. English  
Sub. Ita | Italian subtitles

Blanche DuBois è un'ex professoressa che lascia una piccola cittadina del Mississippi per andare a vivere dalla sorella, Stella Kowalski. La casa di quest'ultima si trova a New Orleans e la donna convive col marito Stanley. La presenza dell'ospite comincia a causare una serie di problemi nella loro relazione di coppia.

*Blanche DuBois is a former professor who leaves a small Mississippi town to live with her sister, Stella Kowalski. Stella's home is located in New Orleans and she lives with her husband Stanley. The guest's presence begins to cause a series of problems in their relationship as a couple.*

**Dipoi FFG** **03.11**  
Domenica / Sunday

UNA GIORNATA SPECIALE  
POST-FESTIVAL

→ 11.30 h  
Ex Monte di Pietà | San Felice d/B

## Aperitivo con la Critica: Emanuela Martini racconta Brando | Aperitif with the Critic: Emanuela Martini tells Brando

Viaggio tra vita e carriera della grandissima icona rebel del Cinema internazionale, che stravolse Hollywood.

*Journey through the life and career of the great rebel icon of international cinema, who turned Hollywood upside down.*

→ 14.00 h  
Ex Monte di Pietà | San Felice d/B  
SEZIONE BRANDO100 |  
BRANDO100 SECTION

## The Godfather (Il Padrino)

Un film di/A film by: **Francis Ford Coppola**  
Fiction  
Stati Uniti 1972 | 2'55"  
v.o. Inglese | o.v. English  
Sub. Italiano | Italian subtitles

La vita di Vito Corleone, impegnato nel difficile compito di tenere la famiglia unita e l'impero mafioso compatto.

*The life of Vito Corleone, engaged in the difficult task of keeping the family together and the Mafia empire intact.*

## VIVERE IL FESTIVAL | LIVING THE FESTIVAL

### Brescia Tourism

[www.bresciatourism.it](http://www.bresciatourism.it)

### Visit Garda

[www.visitgarda.com/it/lago\\_di\\_garda/](http://www.visitgarda.com/it/lago_di_garda/)

## DOVE MANGIARE | EATING OUT

### Gardone Riviera

#### Taverna del Borgo

Piazza dei Caduti 22  
(+39) 365 290404

#### Ristorante Pizzeria Nablus

Via Supiane 1 Supiane  
(+39) 365 43671

#### Trattoria Marietta

Via Montecucco 78 (+39)  
377 7081622

#### A casa mia, Il Pieroli

Via Val di Sur, 11  
(+39) 389 2696081

#### Locanda Agli Angeli

Via dell'Albera 7  
(+39) 0365 20991

#### Il Fiore di Zucca

Via Trieste 16  
(+39) 0365 20458

#### Locanda Torricella

Via al Vittoriale 25/29  
(+39) 340 506 6959

#### Osteria Antico Brolo

Via Carere 10  
(+39) 0365 21421

#### Ristorante Bali

Lungolago D'Annunzio 44  
(+39) 0365 20705

#### Ristorante Pizzeria Sans Souci

Vicolo al Lago 12  
(+39) 0365 22035

#### Ristorante Pizzeria Emiliano

Corso della Repubblica 57  
(+39) 0365 21517

#### Il Giglio

Via Gian Battista Cipani 69  
(+39) 0365 541417

## DOVE DORMIRE | WHERE TO STAY

### Gardone Riviera

#### Grand Hotel Gardone

Corso Giuseppe Zanardelli 84  
(+39) 0365 20261

#### Grand Hotel Fasano

Corso Zanardelli 190  
(+39) 0365 290220

#### Hotel Dulac

Corso della Repubblica 58  
(+39) 0365 21558

#### Park Hotel Ville Montefiori

Via di Clune 12  
(+39) 0365 290235

#### Hotel Acquavite

Corso Giuseppe Zanardelli 155  
(+39) 0365 541777

#### Hotel Montebaldo

Corso Giuseppe Zanardelli 110  
(+39) 0365 20951

#### Hotel Bellevue

Corso Giuseppe Zanardelli 87  
(+39) 0365 290088

#### Hotel Villa Sofia

Via Cornella 9  
(+39) 0365 22729

#### Hotel Bella Riva

Via Podini Mario 1/2  
(+39) 0365 540773

#### Hotel Savoy palace

Via Zanardelli 2/4  
(+39) 0365 290588

#### Hotel Villa del Sogno

Corso Giuseppe Zanardelli 107  
(+39) 0365 290181

#### TAXI

(+39) 338 1054465  
(+39) 338 3659218

# Sostieni il FFG!

## DONARE SIGNIFICA:

Fare propri i valori artistici e culturali di un Festival cinematografico internazionale, che porta la settimana arte anche dove non ci sono più le sale cinematografiche.

Contribuire alla realizzazione di un evento dedicato a cinema, eventi speciali, momenti di confronto, incontri con altre forme di espressione artistica, musica, mostre, workshop, laboratori.

Partecipare allo sviluppo, alla tutela e alla diffusione della cultura cinematografica e condividere il progetto di ricerca del Festival. Entrare a far parte di una grande comunità!

Con la tua donazione darai un aiuto concreto a sostegno della cultura e un messaggio di solidarietà e di fiducia.

Conto dedicato FFG:

IBAN IT93S0873554720070000770551 BTL

Grazie del tuo sostegno!



[filmfestivaldelgardapaypal@gmail.com](mailto:filmfestivaldelgardapaypal@gmail.com)

# Ringraziamenti

Il Filmfestival del Garda ringrazia gli artisti, gli autori, il pubblico, il Cinit Cineforum Italiano, la Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, il Presidente Giordano Bruno Guerri, i collaboratori per il prezioso supporto e l'accoglienza al Festival, l'Amministrazione del Comune di Brescia, del Comune di San Felice del Benaco, del Comune di Gardone Riviera, gli sponsor e i partner, inoltre tutti coloro che hanno reso possibile la realizzazione di questa Edizione: Franco Piavoli, Mario Piavoli, Chiara Boffelli, Nicoletta Romeo, Monichetta Goti, Barbara Turra, Stefania Turra, Vania Poli, Stefano De Giuli, Alix Tardieu, Giacomo Turolla, Gerardo Chimini, Massimo Caminiti, Marzia Manovali, Rocco Di Mento, Giovanni "Oro" Bellini, Simona Robusti, Marco Groppelli, Giada Chiodi, Alessandra Mazzacani, Fabio Bertazzi, Marianna Rizzo, Massimo Zanelli, Francesca Rosina, Roberta Rosina, Graziella Belli, Paolo Guglielmi, Cristina Camuffo, Sergio Caratti, Io Capelli, Maria Teresa Cominelli, Monica Merici, Dario Pace, Pierangelo Magagnini, Antonella Franceschi, Ennio Rosina, Giuseppe Maffizzoli, Giorgio Zanelli, Laura Marchetti, Paola Gottardi. Tutti gli amici del Cineforum Feliciano. Grazie per l'affetto a Tarcisio Brazich.

# XVII edizione

## Filmfestival del Garda



MARLON BRANDO

graphic design rosina design.com

30/10 → 2/11/2024

1924 → 2024

